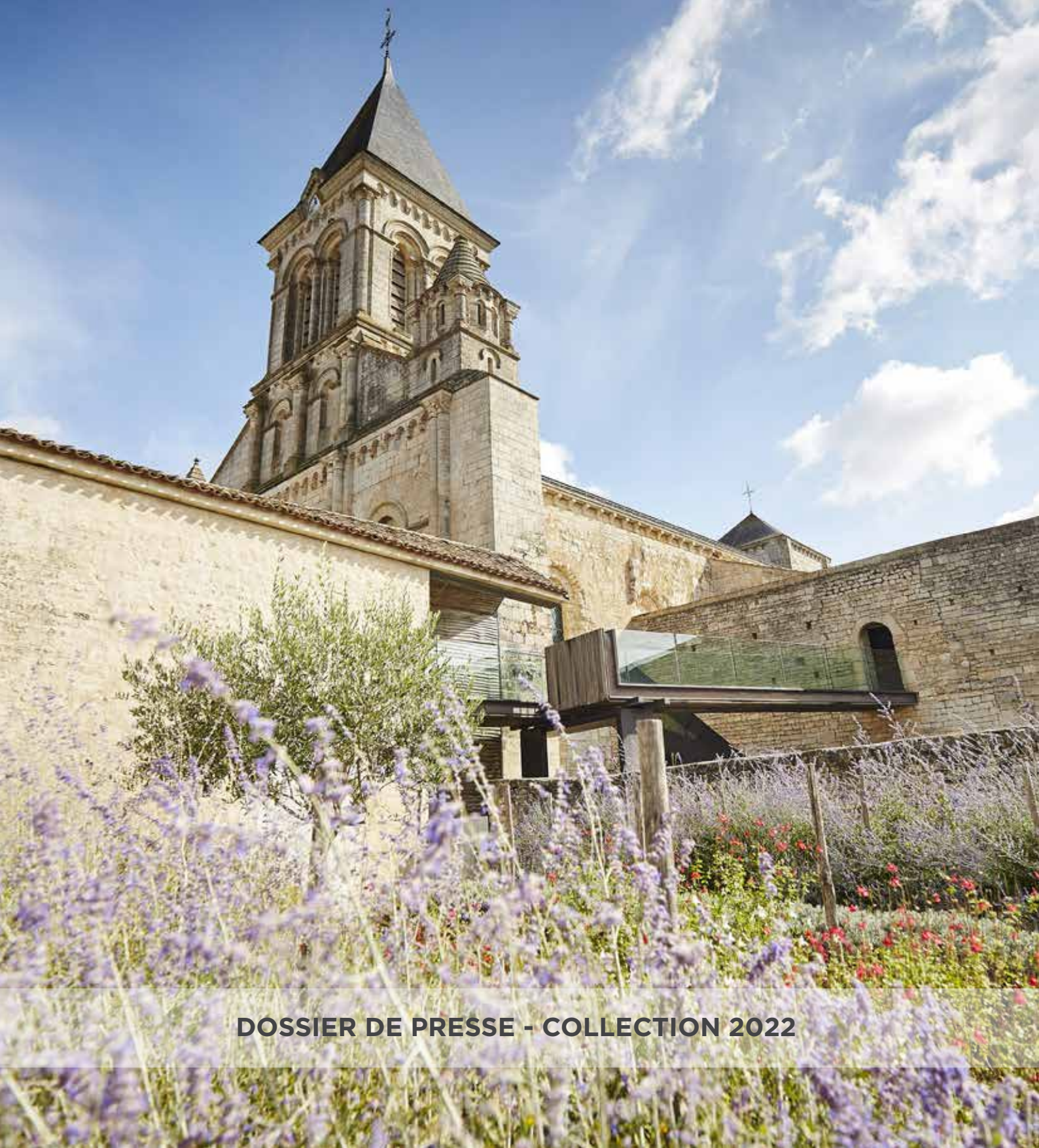


VENDÉE

CULTURE ET PATRIMOINE 2022



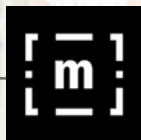
DOSSIER DE PRESSE - COLLECTION 2022

CHIFFRES CLÉS

LE PATRIMOINE HISTORIQUE ET CULTUREL DE VENDÉE

Il y a en Vendée, une grande diversité de sites « patrimoine/culture » sur l'ensemble du territoire, dont certains faisant l'objet de distinctions particulières :

14 Musées de France



1 Ville et Pays d'Art et d'Histoire

Fontenay le Comte



Grand Site de France :
LE MARAIS POITEVIN



4 Jardins Remarquables



366 monuments protégés
au titre des Monuments Historiques

4 Maisons des Illustres



EN PLUS

Guide Vert Michelin, **16** sites vendéens classés :

10 sites 1 étoile « Intéressant »,
4 sites 2 étoiles « Mérite le détour »,
2 sites 3 étoiles « Vaut le voyage »

ETUDE CLIENTELE

7.9/10

pour « Perception du « patrimoine/culture » en Vendée » : les retours des pratiquants sont très encourageants ; ce sont surtout la richesse/diversité, les dates et horaires d'ouverture ainsi que la mise en valeur qui sont plébiscités.

48%

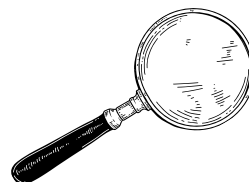
des pratiquants interrogés ont déclaré venir régulièrement en Vendée (c'est-à-dire au moins une fois tous les 2 ans). Conjointement, parmi les 52% ne venant pas régulièrement, plus de la moitié venaient pour la première fois sur le département (53%).

39%

des répondants souhaitent se cultiver et cela représente de loin la première raison de visite, suivi de la recherche d'expérience (19%), de la transmission aux enfants (14%) et des animations/événements proposés (13%).

86%

des personnes interrogées ont précisé qu'elles avaient ou allaient visiter au moins un site affilié à la thématique « patrimoine/culture » en Vendée au cours de leur séjour/excursion.



Source : Etude réalisée en 2019 par le Service Observation territoriale et touristique de Vendée Expansion. L'étude de clientèle sur le patrimoine historique et culturel en Vendée est fondée sur une enquête réalisée auprès des touristes et excursionnistes d'avril à septembre 2019 auprès de 2 414 personnes.
En savoir plus : <https://www.vendee-expansion.fr/publications/documents/etudes-thematiques/etude-patrimoine-historique-et-culturel-en-vendee-2020.pdf>

sommaire

Histoire de la Vendée : frise historique	4
Trésors de Vendée, le jeu digital du Patrimoine vendéen	6

1. Les plus belles adresses du Patrimoine

1.1 Les belles pierres plantent le décor

Voyage au temps du néolithique	7
Les châteaux racontent l'Histoire	8
Au fil des clochers	10
Des moulins pas comme les autres	10
Architecture vendéenne (bourrines, architecture balnéaire et logis)	11
Une culture de l'eau	12



1.2 Des songes bercés d'histoires (où dormir)

Château Hôtels en Vendée... dormir dans un lieu unique	13
Du Patrimoine au camping, il n'y a qu'un pas	13
Les chambres d'hôtes ou l'art de vivre à la vendéenne	14
Gîtes de Vendée : Dormir au cœur du patrimoine	15

2. Les histoires extraordinaires du Patrimoine et de la Culture

2.1 L'empreinte de personnalités de l'Histoire	17
2.2 La Guerre de Vendée	18
2.3 Dans les secrets et légendes de Vendée	19
2.4 Culture populaire	20

3. Un patrimoine animé à vivre en famille

3.1 Le Patrimoine se réinvente pour être mieux compris	21
3.2 Un artiste qui anime le patrimoine vendéen	24

4. D'hier à aujourd'hui, ces passionnés font vivre l'Histoire

4.1. Des personnalités de tous horizons	25
4.2 Des visites commentées / Des initiatives avec l'Histoire à cœur	26



5. Des villes et des villages au riche patrimoine

5.1 Des villes à l'architecture remarquable	27
5.2 Villages de charme	28

6. L'artisanat d'art et le savoir-faire vendéen

6.1 Des traditions qui perdurent	29
6.2 Artisanat d'art de Vendée	30
6.3 Un style unique	31
6.4 Des cosmétiques locaux	32

7. L'agenda de la Culture

7.1 Les grands événements culturels	33
7.2 Portraits d'organiseurs de festivals et événements culturels	
Festivals et événements pérennes de Vendée	35
Renouveau des événements culturels en Vendée	38

La Vendée, une histoire riche

La Vendée est un territoire dont l'histoire est ancienne, très ancienne. De l'époque préhistorique à la période contemporaine, elle a été marquée par des événements capitaux de l'histoire de France et par des figures historiques de renommée internationale.

QUELQUES FIGURES DE L'HISTOIRE VENDÉENNE...



ALIÉNOR D'AQUITAINE 1122 (ou 1124)-1204

Aliénor d'Aquitaine joue un rôle important dans l'Europe médiévale. Née à Nieul sur l'Autise en héritière des comtes de Poitou et des ducs d'Aquitaine, elle épouse successivement le roi de France Louis VII (qui donne le statut d'abbaye royale à Nieul sur l'Autise) puis Henri II Plantagenêt, futur roi d'Angleterre, et inverse le rapport des forces en apportant ses terres à l'un, puis à l'autre.

RICHARD CŒUR DE LION 1157-1199

Il est le fils d'Aliénor d'Aquitaine. Comte de Poitou, il s'embarque du port de Talmont pour la 3^e croisade. Grand chasseur, il opère souvent près de Talmont Saint Hilaire ou de La Roche sur Yon. Plusieurs abbayes, comme Saint Jean d'Orbestier ou Lieu-Dieu ont bénéficié de son appui pour se développer.

GILLES DE RAIS 1405-1440

Gilles de Laval, sire de Retz, ou de Rais, est un compagnon d'armes de Jeanne d'Arc. Il devient maréchal de France à 25 ans. L'actuel département de la Vendée composait une partie de ses terres. À la mort de Jeanne, très touché, il s'installe dans sa forteresse de Tiffauges d'où naît la légende de Barbe Bleue...



ARMAND DU PLESSIS DE RICHELIEU 1585-1642

Le fameux cardinal de Richelieu ! Il est d'abord évêque de Luçon, de 1608 à 1622, avant de devenir l'un des principaux hommes d'État de son époque, devenant le principal ministre du roi Louis XIII.



NAPOLÉON I^{er} 1769-1821

Premier empereur des Français, il fait de La Roche sur Yon la préfecture de la Vendée et ordonne la construction d'une ville nouvelle. Il en fait, avec les ingénieurs Valot et Cormier, un exemple d'architecture, avec une forme de pentagone et son organisation en damier.

GEORGES CLEMENCEAU 1841-1929

Le « Père la victoire » est né à Mouilleron en Pareds et est enterré à Mouchamps. Homme politique majeur de son époque, il est désigné chef du gouvernement français à deux reprises et contribue largement, durant la Première Guerre mondiale, à la victoire.

JEAN DE LATTRE DE TASSIGNY 1889-1952

Ce militaire est né à Mouilleron en Pareds, où il repose aujourd'hui. Il combat en 1916 à Verdun, au sein d'un régiment essentiellement composé de Vendéens. Il est aussi chef de la 1^{re} Armée française, participe au débarquement de Provence en 1944 et recueille au nom de la France, la capitulation allemande en 1945.



le saviez-vous ?

Les maisons natales de Georges Clemenceau et de Jean de Lattre de Tassigny se situent sur la même commune, à quelques mètres de distance (voir page 54).



Les premières populations vivant de l'élevage peuplent la Vendée au Néolithique. Des traces de pierres polies sont trouvées dans une vingtaine de sites, dont Champ-Durand à Nieul sur l'Autise.

VERS
AV. J.C.

6000

57

AV. J.C.

Arrivée des légions de César dans le Bas-Poitou (actuellement la Vendée).

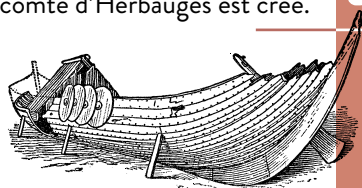


Le Bas-Poitou s'organise pour lutter contre la menace viking et les razzias normandes. Le comté d'Herbauges est créé.

820

1157

Le Poitou devient une composante de ce que l'on appelle aujourd'hui l'empire Plantagenêt par le remariage d'Aliénor d'Aquitaine, héritière des comtes de Poitou, avec le roi d'Angleterre Henri II Plantagenêt.



Richard Cœur de Lion succède à sa mère Aliénor d'Aquitaine et fait de Talmont l'un de ses lieux de résidence.

1189

1472

Louis XI, ordonne, sur place, le développement du port des Sables d'Olonne en 1472.



Les protestants prennent Les Sables d'Olonne et Talmont. Louis XIII vient lui-même le 16 avril avec son armée vaincre les huguenots.

1622

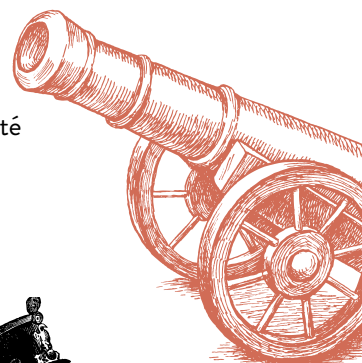
Début de l'insurrection vendéenne. Massacre de républicains à Machecoul, en Vendée Militaire, la Guerre de Vendée est née.

MARS

1790

1793

Les rivières, le Grand et le Petit Lay, sont retenus pour donner leur nom au département. Pour ne pas froisser la susceptibilité des députés de la région, avec le jeu de mots les deux laids, la Vendée (fleuve beaucoup moins important) est choisie.



JANVIER-MARS

1794

La paix est signée le 17 février près de Nantes, à La Jaunaye. Charette et Sapinaud sont les premiers signataires, puis, deux mois plus tard, suit Stofflet.

1795

MARS 1796

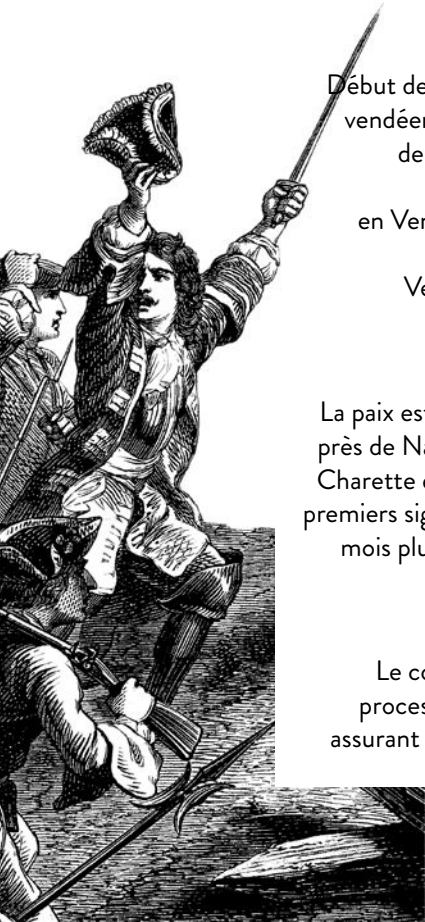
Les « Colonnes infernales » de Turreau font régner la terreur en Vendée.

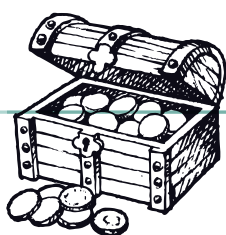
Charette est arrêté au Logis de la Chabotterie, puis fusillé à Nantes. Sa mort mettra fin à la Grande Guerre de Vendée.



1801

Le concordat met fin au processus de pacification, assurant la liberté religieuse.





NOUVEAUTÉ
2022

Jouez avec la Vendée
en téléchargeant
gratuitement

Trésors de Vendée

la quête de Jeanne la pirate

Scénario :

Jeanne est une pirate vendéenne toujours en quête de nouveaux trésors à découvrir et à protéger.

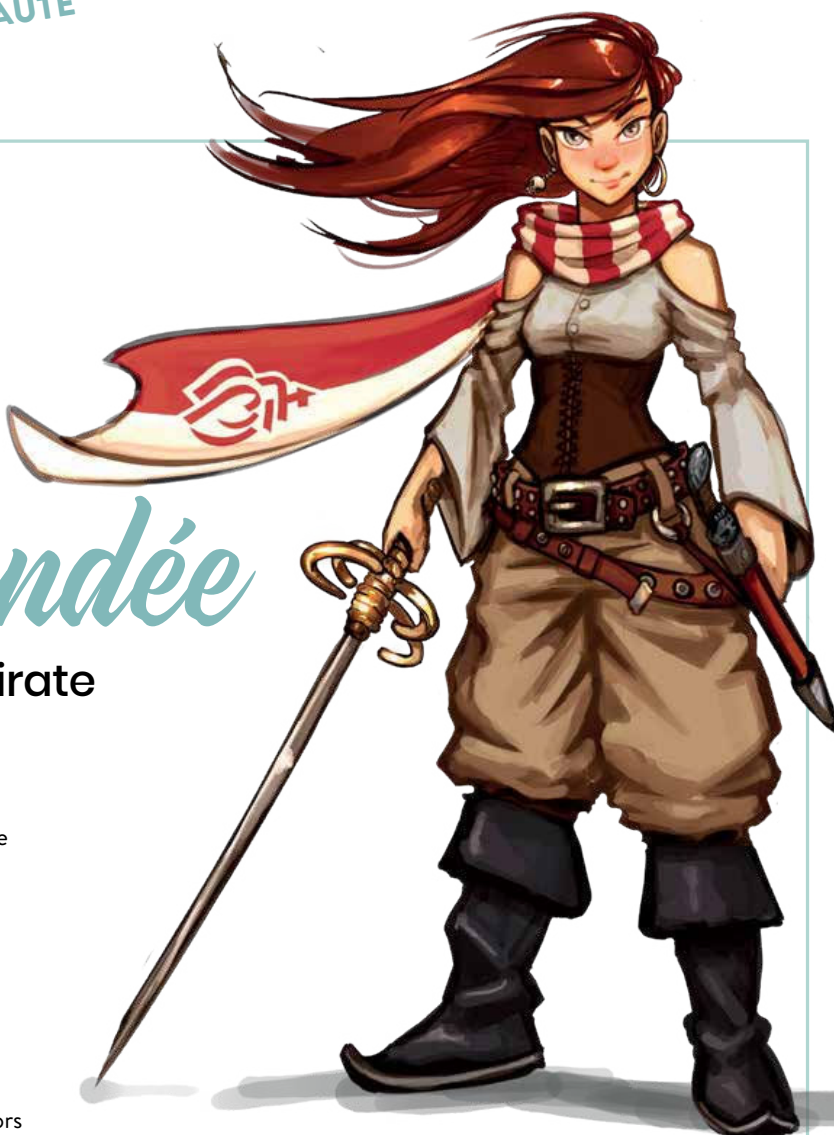
Son cœur bat pour le territoire dont elle défend et sauvegarde toutes les richesses.

Elle a eu vent qu'un groupe de mercenaires voulait s'emparer des « Cœurs de secrets » qui renferment des informations insolites sur des sites incontournables de Vendée.

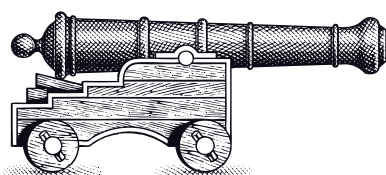
Pars à l'aventure en compagnie de Jeanne et de sa fidèle chouette « Bavarde » pour collecter les trésors et les secrets des sites avant qu'il ne soit trop tard !

À l'abordaaaage !

Il faut compter 1h à 1h30 de jeu : observation ou manipulation, adresse ou rapidité, logique ou loufoque, il y a une infinité de défis ingénieux qui t'attendent pour vivre une expérience unique. Alors à toi de jouer !



Téléchargez l'application
gratuitement sur Apple
Store et Play Store
dès le mois de juin 2022.



1. Les plus belles adresses du Patrimoine

1.1 Les belles pierres plantent le décor



VOYAGE AU TEMPS DU NÉOLITHIQUE

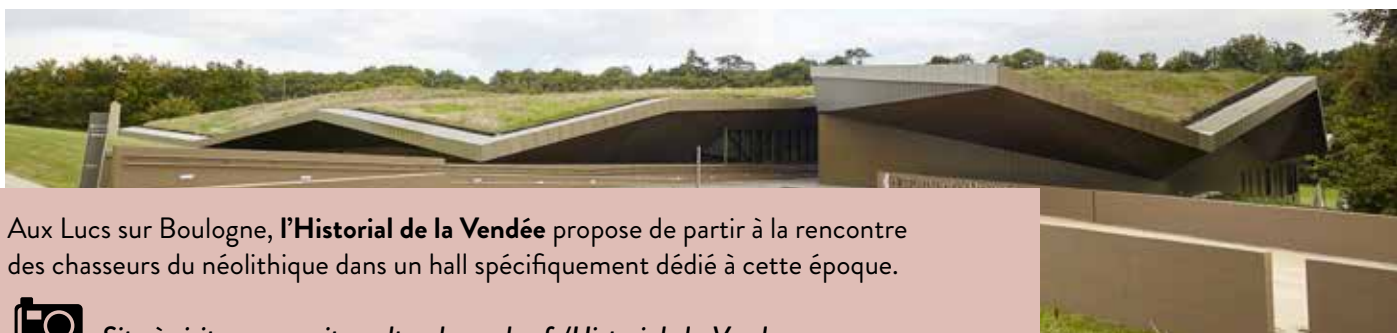
Dolmens et menhirs, alignements... Ces empreintes ayant résisté à l'épreuve du temps témoignent d'impressionnants bâtis de pierre dont on ne connaît pas encore la fonction exacte, et de l'activité qui régnait sur ces sites du néolithique en Vendée. On se laisse à imaginer la vie de ces ancêtres en contemplant le « Roi des menhirs », l'un des plus hauts de France au Camp de César à Avrillé, ou encore l'ensemble mégalithique des Cous à Bazoges en Pareds.

Le Préhisto'site du CAIRN, l'incontournable !

En Vendée, c'est un **patrimoine unique qui date de la Préhistoire : les menhirs et dolmens**. Situé à Saint Hilaire la Forêt, le Préhisto'site du CAIRN, musée vivant, ludique et pédagogique, accueille les visiteurs au pays des mégalithes dans le Pays du Talmondaïs. Sur ce seul territoire du Talmondaïs, on dénombre 68 mégalithes (dont le « Roi des Menhirs » avec ces 8m70). La mission du Préhisto'site est de faire découvrir ces géants de grès ou de granite. Le parc est constitué de différents espaces thématiques : le jardin de la préhistoire, l'aire de déplacement de menhir, l'aire de chasse avec des animaux 3D, le dolmen (reconstitution), la maison de l'âge du bronze (reconstitution), l'espace pêche, l'espace habitat nomade, l'espace «petits géants de pierre» (reconstitutions mégalithiques), le polissoir avec son atelier fabrication de bijou et l'espace art et son atelier de dessin au charbon. Un jeu de piste intitulé « dans la peau de Cro-Magnon » est disponible gratuitement sur place. Le Préhisto'site possède également **un espace musée, composé de 3 salles d'exposition soit 350 m² de découvertes** sur la Préhistoire. Les expositions se veulent interactives en mêlant des cartels avec des reconstitutions, des maquettes, du son, des vidéos... pour permettre à tous d'entrer pleinement dans la vie de nos ancêtres.



Site à visiter : www.cairn-prehistoire.com



Aux Lucs sur Boulogne, l'**Historial de la Vendée** propose de partir à la rencontre des chasseurs du néolithique dans un hall spécifiquement dédié à cette époque.



Site à visiter : www.sitesculturels.vendee.fr/Historial-de-Vendee

LES CHÂTEAUX RACONTENT L'HISTOIRE

Le **château médiéval de Noirmoutier** abrite un musée qui retrace l'histoire de l'île depuis la Préhistoire. On ne manque pas la vue panoramique depuis le haut des remparts. Puis, pour s'immerger dans l'époque, on déambule dans l'un des plus anciens quartiers de l'île, celui du Banzeau, et ses petites ruelles habitées depuis le XI^e siècle.



Site à visiter : le château médiéval de Noirmoutier : www.ile-noirmoutier.com/fr/que-faire-sur-l-ile/patrimoine-sites-de-visites/chateau-musee-de-noirmoutier.html



En savoir plus sur le patrimoine maritime de l'île de Noirmoutier à l'Hôtel Jacobsen : www.ile-noirmoutier.com/fr/que-faire-sur-l-ile/patrimoine-sites-de-visites/hotel-jacobsen-centre-des-patrimoines-maritimes



Le **château de Commequiers** aurait été construit selon le modèle de la forteresse de la Bastille, en forme octogonale, avec ses huit tours massives qui veillent encore comme des sentinelles sur les douves et les territoires alentour. Il a été la propriété des seigneurs de La Trémoille, avant d'être démantelé, comme nombre de châteaux de la région par le Cardinal Richelieu au XVII^e siècle.



Actuellement en travaux, on peut en faire le tour.

Située dans l'une des places fortes du Moyen-Âge aux portes du comté de Poitou, la **forteresse de Mortagne sur Sèvre** tombe aux mains des Anglais qui la renforcent pendant la guerre de Cent Ans. Le château possède une tour à construction unique en France « à éperon », renommée la « tour des anglais ». Subsistent également aujourd'hui, la « tour du trésor » et un manoir.



Situé dans le bocage vendéen, le **château de Landebaudière** du 18^{ème} siècle à La Gaubretière a connu les grands événements du soulèvement vendéen en 1793. Il a été le point de départ des soldats-paysans menés par le marquis de Boisy. Il est désormais un lieu tourné vers la culture.



Construit vers 1555 pour le panetier du roi Henri II, le **Château de la Guignardière** est situé à Avrillé. De Jean Girard, son premier propriétaire, en passant par Georges Clemenceau qui y résida pendant quelques temps, à ses propriétaires actuels, ce joyau de la Renaissance a traversé les siècles et l'Histoire. Grâce au travail et à l'engagement de ses propriétaires actuels depuis 1992, le château, classé Monument Historique privé, a pu être restauré et est aujourd'hui entretenu grâce à l'activité touristique créée en 2002 au travers du parc de loisirs «**Le Château des Aventuriers**». Aujourd'hui une grande partie du château peut se visiter : le salon billard, la bibliothèque, la salle à manger, le grand escalier, la chambre du Roi et les charpentés.



Site à visiter : www.chateau-aventuriers.com



Le château de Tiffauges est l'un des plus grands sites médiévaux de l'Ouest aux Marches de Bretagne, témoin vivant de l'épopée du Moyen-Âge grâce à de nombreuses animations qui font revivre l'art de la guerre et de la chevalerie. Il abrite d'ailleurs un conservatoire des machines de guerre de l'époque. On le surnomme parfois le château de Barbe Bleue pour avoir abrité la personnalité sulfureuse de Gilles de Rais, compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, héros de la Guerre de Cent ans, qui finit sur le bûcher pour avoir perpétré de nombreux infanticides.



Site à visiter : www.sitesculturels.vendee.fr/Chateau-de-Tiffauges

Joyau de la Renaissance, situé au cœur de la ville de Fontenay le Comte, la seule Ville d'Art et d'Histoire de Vendée, le **château de Terre Neuve** est entretenu par la même famille depuis 1805. Il est néanmoins possible de le visiter lors d'une visite guidée, même s'il est toujours habité. On y admire les éléments architecturaux comme les caissons de pierre sculptés des plafonds, le faste des intérieurs de la Renaissance et une imposante cheminée parée de symboles alchimiques qui attise la curiosité. De nombreuses personnalités y ont séjourné, d'Octave de Rochebrune, célèbre aquafortiste alors propriétaire à Georges Simenon en passant par François Viète ou Agrippa d'Aubigné.



Site à visiter : www.chateau-terreneuve.com





AU FIL DES CLOCHERS

L'église **Saint-Nicolas** à Brem sur Mer est l'une des plus anciennes de Vendée. Elle a été endommagée pendant les guerres de religion du 17^e siècle. Une statue de Saint-Nicolas sur un fronton du portail, entouré de symboles mystérieux intrigue toujours les érudits.

En plein cœur de la forêt de Chassay, le **prieuré de Grammont** fut fondé par Richard Cœur de Lion pour l'ordre grandmontain, des moines qui vivaient à la façon d'ermites, dans un lieu le plus retiré possible.

En 1069 au plus tard, Airaud Gassedenier, aristocrate et proche du comte de Poitiers-duc d'Aquitaine, fonde l'**Abbaye de Nieul sur l'Autise**. Confiée à des chanoines de Saint-Augustin, elle accueille en 1141, la belle Aliénor d'Aquitaine, Reine de France puis d'Angleterre.

En savoir plus dans « Les histoires extraordinaires » page 10.

 **Site à visiter :** www.sitesculturels.vendee.fr/Abbaye-de-Nieul-s-l-Autise

C'est 5 abbayes construites au même endroit et 13 siècles d'Histoire que les pas des visiteurs foulent à l'**Abbaye de Saint-Michel-en-l'Herm**. Erigée sur un îlot du Golfe des Pictons en 682 par des moines de Noirmoutier, cible d'invasions vikings, elle a abrité des moines bénédictins qui ont œuvré aux travaux d'assèchement du futur Marais poitevin, en étant l'une des plus fortunée de France grâce à l'exploitation de l'or blanc – le sel – au XII^e siècle.

 **Site à visiter :** www.sudvendee littoral.com/visites/abbaye-royale

La petite chapelle **Notre Dame de Bonne Espérance** aux Sables d'Olonne est toujours fréquentée des marins et de leurs familles. Elle fut construite en 1850 pour abriter une statue de Marie, qui aurait sauvé un naufragé.

L'**Abbaye de Maillezais** et ses 1000 ans d'histoire, au cœur de la Venise verte, a vu s'écouler 1000 ans d'Histoire. Ses ruines majestueuses, qui se découvrent sur un tapis de lavande en été, transportent l'imagination : de l'an 1000 où Maillezais n'était qu'une île au milieu du Golfe des Pictons et qui vit la construction du premier monastère aux guerres successives qui transforma la Cathédrale aux 7 clochers en une carrière de pierre. Grands spectacles historiques et visites immersives invitent à un fabuleux voyage dans le temps – On y rencontre notamment François Rabelais qui vint à Fontenay le Comte avant de rejoindre, G. D'Estissac, évêque de Maillezais dans les années 1490, s'inspirant pour Pantagruel et Gargantua, de ses années passées dans les couvents et abbayes poitevines.

 **Site à visiter :** www.sitesculturels.vendee.fr/Abbaye-de-Maillezais

L'**abbaye de l'Île Chauvet** à Bois de Cené : abbatiale de style roman, elle se distingue par un magnifique portail à cinq voussures en arc brisé, unique en Vendée. Édifiée sur un îlot de la baie de Bourgneuf par des moines bénédictins qui œuvrèrent à transformer les marécages voisins en prairies et marais salants, elle fut aussi maintes fois détruite au cours des siècles.

 **Site à visiter :** www.festivallechauvet-2vb.fr/index.php/visite-de-labbaye/

Fondée par Richard Cœur de Lion, l'**Abbaye Royale Notre Dame du Lieu Dieu** à Jard sur Mer a été le théâtre de plusieurs incendies et pillages jusqu'au dernier en 1568 pendant les guerres de religion, avant d'héberger une exploitation agricole et d'être acquise par un marchand qui en revendit les matériaux au XVIII^e siècle. Depuis 2013, il est à nouveau possible de la visiter.

 **Site à visiter :** www.abbayedelieu dieu.wordpress.com



DES MOULINS PAS COMME LES AUTRES

Leurs ailes étaient utilisées pour communiquer le mouvement de l'ennemi de colline en colline aux insurgés vendéens pendant la Guerre de Vendée et ils furent détruits au moment de la Révolution. C'est sur la bien nommée **colline aux Moulins** à Mouilleron Saint Germain que l'on en dénombre le plus.



14 d'entre eux furent reconstruits au 19^e siècle. La famille de Lattre de Tassigny en acquies 2 en 1929 sur le conseil de Georges Clemenceau.

Sur le **Mont des Alouettes**, un des plus hauts sommets vendéens qui culmine à 232m avec un panorama sur le bocage vendéen, deux moulins sur les huit bâtis au XVI^e siècle subsistent.

La Duchesse d'Angoulême y a fait ériger une chapelle commémorative de la Guerre de Vendée qui ne sera inaugurée qu'en 1968.

ARCHITECTURE VENDÉENNE

Les bourrines

Au cœur du Marais breton vendéen, un espace naturel sauvage et préservé qui abrite 60 hectares de marais, des espèces animales locales et anciennes - le canard et la poule noire de Challans, la vache maraîchine, le baudet du Poitou - et **l'écomusée du Daviaud**, se distingue **la bourrine de Louise**, du nom de sa dernière propriétaire, un habitat traditionnel des maraîchins. Les murs étaient réalisés à partir d'argile du marais et le toit composé de roseaux selon un savoir-faire local qui perdure.



Site à visiter : www.ledaviaud.fr

Un autre témoignage du patrimoine rural est **la bourrine d'Amandine du Bois Juquaud** à Saint Hilaire de Riez, construite en 1818. Grâce à sa restauration entreprise dans les années 80 - qui comprend l'intérieur de l'habitation mais aussi la grange ou la laiterie, on peut s'immerger le temps d'une visite dans le quotidien des maraîchins et dans l'ambiance d'une petite exploitation agricole du marais.



Site à visiter : www.sainthilairederiez.fr/la-bourrine-du-bois-juquaud

Le balnéaire

La Villa Grosse Terre surplombe la corniche vendéenne près de Saint Gilles Croix de Vie. Posée sur les terres d'un ancien fort, elle a d'abord appartenu à un architecte Roger Gonthier, ayant notamment réalisé la gare de Limoges, qui en dessina les plans d'après ce que l'esprit des lieux lui inspirait - la lumière changeante de cette côte et la vigueur de l'océan frappant les rochers à ses pieds. La villa est classée au patrimoine du XXe siècle des Monuments Historiques depuis 1975. Un jardin botanique qui se visite rassemble les plantes endémiques de la corniche vendéenne.

L'arrivée des premiers trains aux Sables d'Olonne marque le début de l'histoire des bains de mer, et celui de l'architecture balnéaire. **La villa Charlotte**, située dans le quartier historique de La Chaume y est sans doute la première villa Belle Epoque construite. Elle a appartenu à Joseph Chailley, député vendéen et maire des Sables d'Olonne. Grâce à son épouse violoniste, la villa et ses jardins ont connu une vie mondaine. La restauration en cours a pour objectif de lui redonner son cachet exceptionnel et de faire revivre l'âme de Charlotte en en faisant un haut lieu de la culture et une résidence d'artistes.



La Villa Grosse Terre

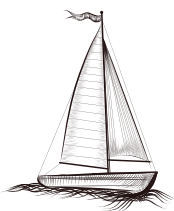
Les logis vendéens



Témoin privilégié d'une histoire tumultueuse, le logis vendéen multiplie pendant des siècles son schéma original sur l'ensemble de la région, de la plaine au bocage, de la gâtine au marais. Autour de sa cour rectangulaire s'imbriquent étroitement dépendances agricoles, communs et maison noble ouverte sur le jardin. Ce plan à quatre ailes, hérité de la villa gallo-romaine, atteint son apogée dans la deuxième moitié du XVIe siècle et perdure jusqu'à la veille de la Révolution française sans transformation notable.



Site à visiter : en savoir plus dans la salle des maquettes du Logis de la Chabotterie : www.sitesculturels.vendee.fr/Logis-de-la-Chabotterie



UNE CULTURE DE L'EAU

Côté Atlantique, la pêche traditionnelle ou en pleine mer avec ses potentiels dangers ou côté terre les travaux d'assèchement titanesques accomplis au fil des âges pour aboutir à façonner le Marais poitevin marquent encore de leurs empreintes les paysages vendéens.



Le Passage du Gois est une route submersible de 4,2 km qui relie l'île de Noirmoutier au continent. Deux fois par jour, la rencontre, deux heures avant et après la marée basse, entre les 2 courants marins contraires est un spectacle magnifique au terme duquel le passage du Gois peut être recouvert par 1,5 à 4 mètres d'eau suivant les coefficients de marée. Empierré en 1868, le passage du Gois (du patois « goiser » qui signifie « se mouiller les pieds en marchant dans l'eau ») devient réellement une route d'accès à l'île de Noirmoutier et aux parcs ostréicoles à la fin des années 1930. Aujourd'hui, Des balises jalons sont plantées tous les cent mètres. Six balises dites « mâts de perroquets » et trois balises équipées de cages offrent un refuge aux promeneurs surpris par la montée des eaux depuis la fin du XIXe siècle. Le Gois et ses dépendances (chaussée, digues et refuges) sont classés à l'Inventaire des Monuments Historiques depuis le 11 juillet 1942.

L'écluse à poissons est une technique de pêche ancestrale. En forme de U, construite de murs de pierres sèches posées sur la plage, elle permettait la capture de poissons lorsque la mer se retirait grâce une grille d'écoulement de l'eau nommée « bouchot ». La restauration de celle de la Pointe du Grouin du Cou, de 9 900 m², composée d'un mur de 300 m de long et de 4 portes, témoigne de l'ampleur du labeur de la construction, souvent emportée par la mer.



A chaque grande marée, se découvre l'épave du « **Barge II** » sur la plage des Sables d'Olonne, un bateau de 55m de long qui accompagnait un remorqueur et un convoyeur venu livrer du charbon. Les mauvaises conditions climatiques lui firent manquer l'entrée du port et il s'échoua en 1919 avec neuf hommes d'équipage, tous secourus.

Les « feux de port ». Parmi ceux-ci, les phares, la **Tour Joséphine** (haute de 3,5 mètres) nommée d'après l'impératrice est probablement la plus ancienne construction maritime de Saint Gilles Croix de Vie. Sa couronne flamboyante date de 1852. Une coutume locale faisait venir les jeunes mariés pour une danse autour du phare à l'extrémité du Môle en présage de bonheur. L'un des derniers grands feux construits (en France) est celui de **Grosse Terre**, à 17 mètres de haut, en 1972.



Les ouvrages hydrauliques du Marais poitevin. Le Marais poitevin (Parc Naturel Régional dont une partie est classée Grand Site de France) a été façonné sur un ancien golfe marin, notamment grâce à des travaux d'assèchement initiés dès la fin du X^{ème} par les moines pour exploiter les terres. Au total, ce sont plus de 8200 km de voies d'eau et 594 ouvrages hydrauliques qui ont été aménagés jusqu'au XX^{ème} siècle : portes à la mer, portes à flots, digues, barrages, écluses... Parmi les plus exceptionnels, on trouve : L'Aqueduc de Maillé qui permet aux eaux de la Jeune Autise et celles du canal de Vix de se croiser sans se mélanger, le gouffre de l'île d'Elle qui fut construit en 1663-1664 afin d'éviter le croisement et le mélange des eaux de la Vendée et du canal de Vix, les portes de la Varenne à Triaize - une des dernières portes encore en activité et restaurée récemment...

1.2 Des songes bercés d'histoires (où dormir)

CHÂTEAU HÔTELS EN VENDÉE... DORMIR DANS UN LIEU UNIQUE



À Chambretaud, à quelques kilomètres du Puy du Fou®, **le Château Boisniard**, le seul hôtel 5 étoiles de Vendée, accueille ses visiteurs dans les 10 chambres prestige du château bâti en 1407 par Jehan du Puy du Fou.



www.chateau-boisniard.com



À quelques kilomètres de là, sur la commune de Saint Laurent sur Sèvre, **le Château de la Barbinière** 4 étoiles, vous accueille dans des chambres et suites à la décoration sobre et épurée, élégante et raffinée.



www.chateau-barbiniere.com



À Challans, **le Château de la Vérie** (3 étoiles) a été construit à la fin du XVI^{ème} siècle, sur les ruines d'un ancien château féodal. Aujourd'hui, cet hôtel propose 21 chambres.



www.chateau-de-la-verie.com



Sur l'île de Noirmoutier, classée Monument Historique, **l'Hostellerie du Général d'Elbée** est une bâtisse du XVIII^{ème} siècle. Situé entre le château médiéval, la jetée Jacobsen et le Port Patrimoine de Noirmoutier en l'île, cet hôtel 4 étoiles est empreint d'authenticité avec ses 26 chambres personnalisées et décorées par l'architecte d'intérieur, Chantal Peyrat.



www.generaldelbee.fr

DU PATRIMOINE AU CAMPING, IL N'Y A QU'UN PAS !

À Saint Julien des Landes, le camping 5 étoiles **La Garangeoire** s'est développé autour de la Maison Directoire édifiée en 1842. Le domaine a connu une riche histoire, qui remonte à l'époque Gallo-Romaine, comme en témoignent les quelques vestiges, avant de devenir propriété de la famille actuelle au milieu du XIX^{ème} siècle. Située dans un cadre naturel exceptionnel, la propriété s'étend sur 200 hectares, dont 20 hectares pour le terrain de camping.



www.camping-la-garangeoire.com

Toujours à Saint Julien des Landes, au camping 4 étoiles **Yelloh Village Château la forêt**, toutes les locations mobil-homes, chalets, tentes meublées ou hébergements insolites (bubble room ou cabane dans les arbres) se situent autour du château.



www.chateaulaforet.com



Trois autres campings vendéens se sont établis autour de Patrimoine bâti... Un Manoir du XVI^{ème} siècle pour **Le Camping Les Forges** (5 étoiles) à **Avrillé**, d'un moulin à vent pour le camping 4 étoiles, **le Moulin de la Salle** aux **Sables d'Olonne** et d'un joli corps de ferme et son colombier au Camping naturiste **Le Colombier** à **Saint Martin Lars en Sainte Hermine**.

LES CHAMBRES D'HÔTES OU L'ART DE VIVRE À LA VENDÉENNE



En plein cœur de la Ville d'Art et d'Histoire de Fontenay le Comte, séjourner en la **Demeure Les Marronniers**, c'est s'immiscer dans le charme d'une maison bourgeoise du XVII^e siècle sur une propriété de 1 800 m², qui comprend une salle de musique et un jardin paysager.



chambre-dhotes-demeure-les-marronniers.business.site



Situé dans le calme d'une demeure familiale à seulement 8 km du Puy du Fou, le **Château de la Flocellière** est un lieu chargé d'Histoire et classé « Monument Historique ». Il propose 5 chambres au château, 2 gîtes historiques : Le Donjon (pour 10 personnes) et Le Pavillon Louis XIII (12 à 14 personnes).



www.chateaudelaflocelliere.com



Autre ambiance aux Epesses, le **Logis du Grand Moulin** est une bâtisse du XVII^e siècle qui fut successivement moulin à céréales, imprimerie contre-révolutionnaire, papeterie et filature. Elle propose aujourd'hui 4 chambres.



www.logisdugrandmoulin.com



Les chambres d'hôtes de la **Haute Braconnière** créées dans la tour d'une demeure huguenote préservée du XVII^e siècle font rimer authenticité avec raffinement, jusqu'à la piscine aménagée dans la grange du XVIII^e, le tout dans un écrin de verdure.



www.lahautebraconnierechambresdhotes.fr



À la Gaubretière, le **Château des Tourelles** compte 4 chambres. La bâtisse recèle de trésors cachés comme la salle de réception napoléonienne illuminée par des lustres en verre de Murano.



www.lechateaudestourellesenvendee.com



Au Breuil Barret, on vous propose de dormir dans un ancien presbytère vendéen érigé en 1868. Transformée en Maison d'hôtes de charme, **La Maison du Pinier** peut accueillir jusqu'à 10 personnes.



www.lamaisondupinier.fr



Le **Manoir de Ponsay** situé à Chantonay a été édifié en 1492. Il appartient à la même famille depuis 11 générations. Dotées de tout le confort, les 5 chambres spacieuses ont toutes leurs sanitaires privés.



www.manoirdeponsay.com



Toujours à la Gaubretière, le **Château La Pierre Levée** propose 3 chambres « La Royale », « La Fleurie » et « La suite ». A l'extérieur, le parc ne laisse pas indifférent avec ses arbres centenaires, son étang...



www.youtube.com/watch?v=6F6v-_5abBU



Plus au sud, dans le Marais poitevin, le **Portail à Moreilles** est une demeure d'exception. Cette maison de famille est l'ancienne porterie de l'Abbaye de Moreilles.



www.portail-marais-poitevin.com

GÎTES DE VENDÉE : DORMIR AU CŒUR DU PATRIMOINE



Confortablement installé au bout de la petite impasse qui porte son nom, au cœur même de la commune de Poiroux, le **Gîte du Vieux Château** dévoile les restes imposants d'une forteresse qui faisait sans doute, partie des fortifications du bourg et dominait les doutes. Le gîte 4 étoiles est spacieux (263 m²) avec une capacité de 10 personnes.



www.legiteduvieuxchateau.com



Au **gîte des 7 Merlettes**, c'est se sentir chez soi dans la vie de château. Situé à la Rabatelière, ce gîte pour 10 personnes a été aménagé dans une aile d'un vrai château, et tout en bénéficiant de toutes les commodités dont un jacuzzi pour cinq en terrasse, on peut s'aventurer dans le parc de 24 hectares.



www.gites-de-france.com/fr/pays-de-la-loire/vendee/gite-des-7-merlettes-h85g020242



Château du Parc Soubise à Mouchamps. 4 maisons ont été aménagées dans les dépendances de ce domaine seigneurial du bocage vendéen dont les pierres portent la mémoire de personnalités et d'événements de l'Histoire tumultueuse de Vendée : la « dame du parc soubise » mathématicienne de renom de la famille de Parthenay qui impose le protestantisme en Vendée au XVI^e siècle, Henri de Rohan et les « guerres huguenotes ».



www.parc-soubise.fr



Dans la campagne vendéenne, à proximité de la forêt de Mervent à Saint Hilaire des Loges, on trouve le **petit Château Le Retail**, transformé en maison de vacances de charme prêt à accueillir jusqu'à 6 convives. La maison principale date de 1341 et la cave voûtée médiévale date quant à elle du XI^{ème} siècle.



www.chateauleretail.com



À Moutiers sur le Lay, ce gîte (une dépendance) au charme d'antan se trouve dans la propriété viticole du **Château de la Bredurière** au cœur du circuit des vins de Mareuil. Il peut accueillir 5 personnes. On peut découvrir autour du château, différents bâtiments historiques tels que le pigeonnier, les écuries, le chenil, la source sacrée...



www.chateau-breduriere.com



Le **Château de Bourneau** est un château de style Renaissance, inspiré par le Château d'Azay le Rideau. Dans l'enceinte du parc, à Bourneau, les anciens communs du Château sont désormais convertis en 4 spacieux gîtes (8 à 12 personnes) : Le Parc, La Forêt, La Villa et Le Manoir.



chateaubourneau.com

DORMIR DANS UNE BOURRINE

Le Patrimoine vendéen n'est pas que château et grande demeure. Dans le Marais breton vendéen, l'habitat traditionnel est la bourrine (longère). À Saint Gervais, deux gîtes « **La bourrine** » et « **L'escale** » ont été créés dans d'ancienne bourrine. Le gîte de 37 m² a même été aménagé dans un poulailler !

www.lesgitesdelagrandeborderie.com



DORMIR DANS UN MOULIN

Autre ambiance à la **Vallée de la Roche à Tiffauges**. Dans cet ancien moulin à eau transformé en gîte et posé le long de la Sèvre Nantaise, l'art moderne se décline sous ses formes les plus exquises.

www.lavalleedelarochefr



Au gîte **Moulin de Poupet**, ancien moulin rénové en gîte de grande capacité (15 couchages), on dispose d'une terrasse avec vue sur la Sèvre Nantaise. Il est situé dans la Vallée de Poupet à Saint Malo du Bois dans un écrin de verdure.

www.gites.valleedepoupet.com

Amoureux de l'endroit, de la vieille pierre, et du patrimoine laissé par les anciens, les propriétaires ont fait l'acquisition de ce moulin à eau il y a quelques années et l'ont transformé en location « **Le Moulin de l'âne Roméo** » à la Jaudonnière.

www.facebook.com/lemoulindeylaneromeo/photos



2. Les histoires extraordinaires du Patrimoine et de la Culture

2.1 L'empreinte de personnalités de l'Histoire

L'Abbaye Royale de Nieul sur l'Autise. L'Abbaye Saint Vincent doit sa renommée à **Aliénor d'Aquitaine**, qui serait peut-être née à Nieul sur l'Autise, Reine de France puis Reine d'Angleterre, mère de Richard Cœur de Lion, elle lui confère le statut d'Abbaye Royale. Celle-ci a pu bénéficier de la protection des Rois et connaître une période de grande prospérité. C'est encore aujourd'hui un site historique et patrimonial unique dans l'ouest de la France, grâce à ses espaces monastiques les mieux conservés. On déambule dans les pas d'Aliénor de la salle capitulaire, au réfectoire, aux celliers, à la galerie des enfeus, des dortoirs des chanoines à un cloître roman voûté intact, ou encore à l'occasion d'un spectacle l'été au crépuscule qui fait revivre l'Histoire. Le lieu abrite aussi dans la galerie haute du cloître le son perdu des troubadours – dont Aliénor était une mécène – grâce à des instruments de musique médiévaux – il n'en subsiste aucun – reconstitués d'après des sculptures.

 www.sitesculturels.vendee.fr/Abbaye-de-Nieul-s-l-Autise



Le Château de Talmont Saint Hilaire. Autrefois, la mer venait jusqu'au pied du château de Talmont, demeure de **Richard Cœur de Lion**, qui prend le titre de Prince de Talmont, suite au remariage d'Aliénor d'Aquitaine avec le Roi d'Angleterre.

La mer, désormais à 6 kilomètres a laissé cette ancienne forteresse du Moyen-Age des XI^e et XII^e siècles veiller sur la ville de Talmont Saint Hilaire. Le Prince Talmont en modifie l'architecture, faisant ajouter notamment trois tours et une seconde enceinte. Faute de descendant, le château et ses territoires passent aux mains des vicomtes de Thouars. Suite aux guerres huguenotes, et après le siège de la Rochelle, en 1628, le château est démantelé sur les ordres de Louis XIII et du cardinal Richelieu.



www.talmont-saint-hilaire.fr/chateau-de-talmont-2021

La Citadelle (Fort de Pierre Levée) Ile d'Yeu. Située sur les hauteurs de Port-Joinville, la citadelle fut édifiée de 1858 à 1866 à l'emplacement d'un haut menhir, d'où son nom de Pierre Levée. Patrimoine de l'histoire de la défense militaire de l'île, elle servit tour à tour de prison d'Etat, de caserne, puis de lieu de détention pour le **Maréchal Pétain** de novembre 1945 à juin 1951.

 www.ile-yeu.fr/toute-l-offre/fort-de-pierre-levee-1377620



Un village et deux Hommes au service de la France. Le musée national **Clemenceau-de Lattre**, qui regroupe les maisons natales de ces deux hommes illustres de l'histoire politique et militaire, tous deux natifs de Mouilleron en Pareds, a été inauguré en 2018. Un parcours « La Vendée de Clemenceau » permet notamment de s'immerger dans l'intimité du grand homme à sa maison de villégiature de Saint Vincent sur Jard où il vécut les dix dernières années de sa vie, grâce à une application de réalité virtuelle qui se superpose au réel. Se mettre dans ses pas à la maison-musée de Mouilleron Saint Germain, c'est non seulement plonger au cœur de l'histoire récente mais aussi comprendre la modernité des pensées et des actions de Georges Clemenceau.



www.musee-clemenceau-delattre.fr

NAPOLÉON CRÉA NAPOLÉON VILLE



Le 25 mai 1804, soit seulement sept jours après sa proclamation en tant qu'empereur, Napoléon 1^{er} décide par décret, de transférer la préfecture de la Vendée de Fontenay le Comte, vers La Roche sur Yon bien plus centrale. Siège d'une principauté au Moyen-âge, La Roche sur Yon a connu un premier développement autour de son château et du quartier de la Vieille Horloge. La Maison Renaissance datée de 1566 constitue un témoin privilégié de cette époque. Mais c'est surtout par la volonté de Napoléon, dont l'édit du 25 mai 1804 marque la création de la cité, que la ville va développer un nouveau visage : une forme pentagonale, une organisation en damier insérant des bâtiments puisant dans le registre néo-classique.

Cet urbanisme fonctionnel s'articule autour de places dont la plus connue renvoie à son fondateur : la Place Napoléon .

Cas inédit en Europe, la ville a changé huit fois de nom en soixante-dix ans : passant de La Roche sur Yon à Napoléon puis Bourbon-Vendée, ou encore Napoléon-Vendée, avant de retrouver La Roche-sur-Yon depuis 1870.



2.2 La Guerre de Vendée

La guerre de Vendée, de courte durée, n'en a pas moins été extrêmement violente, comme en témoignent encore aujourd'hui les nombreux monuments et calvaires, qui célèbrent aussi les grands chefs vendéens. Le soulèvement des provinces de l'Ouest en 1793 a trouvé son origine dans des taxes pénalisant le monde rural et la mobilisation massive de gardes nationales pour le régime révolutionnaire. Le premier semestre 1794 voit les colonnes infernales du général Turreau ravager la Vendée. Après une brève année d'accalmie par la signature du traité de La Jaunaye sous la houlette du chef Vendéen Charette, la seconde bataille de Vendée débute en 1795. Elle se termine par la capture du Général Charette en 1796, non loin du **site de la Chabotterie**. Celui-ci sera conduit à Nantes pour y être jugé et fusillé.

Parmi les monuments qui témoignent d'une histoire qui a marqué la région : **l'Historial de la Vendée, le Mémorial, la chapelle des Petits Lucs** aux Luc sur Boulogne et les vitraux de l'église qui évoquent le massacre de 564 personnes, **le Logis de la Chabotterie, le refuge de Grasla** aux Brouzils qui retrace la vie des populations réfugiées dans la forêt pendant l'hiver 1794, **le Mont des Alouettes et ses moulins**, la chapelle de **la Tulévrière** ... Un nouveau parcours va être inauguré en janvier 2022 à **La Gaubretière**.

Au **Puy du Fou**®, en journée, le spectacle « Le Dernier Panache » est consacré à la Guerre de Vendée. On y suit le glorieux destin d'un officier de la Marine française, François-Athanase Charrette de la Contrie, dit « Charrette ». A la nuit tombée, lors du spectacle nocturne « La Cinéscénie », la famille Maupillier traverse l'Histoire et l'une des scènes est consacrée à la Guerre de Vendée.



www.vendee-tourisme.com/inspirez-moi/culture-et-patrimoine/hauts-lieux-de-la-guerre-de-vendee



2.3 Dans les secrets et légendes de Vendée



Le singe de Brétignolles sur Mer. En 1911, une barrique échouée sur une plage à Brétignolles sur Mer près de Saint Gilles Croix de Vie est repêchée par des marins. En y perçant un trou, ils s'aperçoivent qu'elle contient une eau de vie dont ils se délectent. Pendant le transport du précieux butin sur une charrette, le tonneau libère son occupant conservé dans l'alcool... Un singe rapporté de quelque contrée lointaine par un collectionneur. L'histoire des buveurs d'eau de vie de singe continue de faire partie de l'histoire locale. Et le singe ? Après avoir été exhibé sur le comptoir d'un bar, d'une boutique « Le Bazar de la tentation » puis d'une pharmacie, on peut aujourd'hui le découvrir à la Maison du Pêcheur de Saint Gilles Croix de Vie.



Le château Saint Clair près de la jetée aux Sables d'Olonne est surmontée de la **tour d'Arundel** qui porte le phare de la Chaume. Pendant les Guerres de Religion, les Calvinistes arrivés de la Rochelle occupèrent le château, bientôt délogés sur ordre de Richelieu. Ses murs avaient abrité un peu auparavant la courte idylle tragique du jeune officier Tollet de Beauchamp, nommé gouverneur de la forteresse de la Chaume et de la fille du receveur des finances des Sables, Jehanne Cardin qu'il enleva, causant l'indignation des Sablais qui vinrent faire le siège du château. Le chevalier apparut aux portes en tenue de fête accompagné de la jeune femme qu'il épousa sur le champ. Celle-ci décéda l'année suivante en même temps que son nouveau-né.

Le sanctuaire de la Salette. Dans le contexte anticlérical de la France de la fin du XIX^e, on assiste en Vendée à une reconstruction massive de lieux de culte. Parmi ceux-ci, initié par l'abbé Hillairet, curé de La Rabatelière, construit entre 1873 et 1908, un ensemble architectural ne manque pas d'intriguer : le sanctuaire de la Salette. Représentant les apparitions de la Vierge aux enfants de La Salette dans les Alpes en 1846, dans un décor végétal omniprésent se découvrent un chemin de croix au milieu d'un donjon et de tourelles.



Grand seigneur des marches de Bretagne, héros de la Guerre de Cent-Ans aux côtés de Jeanne d'Arc, promu au titre de Maréchal de France en 1429 mais bientôt discrédité par ses prodigalités, **Gilles de Rais** reste avant tout célèbre pour ses égarements alchimiques et ses crimes infanticides qui lui valurent procès retentissant et exécution sur le bûcher en 1440. Gilles de Rais fut l'un des principaux bâtisseurs du site de **Tiffauges** au XV^e siècle et mena de nombreuses modifications architecturales de la forteresse (création du châtelet et du logis, refonte du donjon).





Toujours à Vouvant, une charmante placette entourée de maisonnettes aurait été **la Cour d'un Miracle** à Noël 1715. Un enfant souffrant d'une fièvre terrible aurait demandé les fruits du cerisier de la cour. Sa grand-mère éberluée aurait ramené les cerises et trouvé l'enfant guéri. Le jour suivant, il n'y avait plus que la neige pour parer le cerisier.

Mission temporelle à Vouvant

Erreur historique ! Notre voyageuse du temps, la fée Mélusine a changé le cours de l'histoire. Nous devons la rejoindre en 1242 pour l'aider à prendre en main la défense du château de Vouvant. Un parcours ludique mêlant réalité virtuelle et mini-jeux. Serez-vous capable de sauver la tour Mélusine ?

- Nouveauté « Fontenaultes » 2022 : Accessible dès le 1er juillet. Rendez-vous au bureau d'information touristique pour récupérer votre kit d'aventure. (8€/kit)



La Tour Mélusine. Selon la légende, c'est la fée Mélusine qui aurait construit la tour usant de magie, ... et en seulement une nuit avec « trois dornées de pierres et d'une goulée d'Ève » (soit trois tabliers portant des pierres et d'une grande gorgée d'eau). Affublée d'une queue de serpent le samedi par un sortilège, c'est là que disparaissait Mélusine chaque semaine. La Tour de Vouvant fut néanmoins la plus haute (45 mètres) et la première de forme arrondie construite en Vendée. Cet ancien donjon faisait partie d'un ensemble composant le château des Lusignan dont il ne subsiste aujourd'hui que la tour, qui compte 5 niveaux avec au sommet, une terrasse aménagée.

Le Vieux-Château Ile d'Yeu. On dit qu'Hergé s'en serait inspiré pour les aventures de Tintin dans « L'île Noire ». Le Vieux-Château de l'île d'Yeu, accroché à son éperon rocheux, construit à l'aube de la Guerre de Cent Ans, a dû résister à bien des assauts répétés. Il servait comme les autres forteresses du Moyen-Âge de refuge aux insulaires lors d'invasions ennemies.



Le Petit château des cèdres à Mouchamps. Construit en 1863, le château abrite cinq chambres d'hôtes raffinées depuis 2017. Il eut un illustre propriétaire - Ernest Beaux, nez de la maison Chanel et créateur du célèbre parfum N° 5.



Espace Gaston Chaissac. L'ancienne école publique de Sainte Florence où vécut l'artiste dans les années 50 rend hommage à son œuvre picturale et inclassable qui orne même les toilettes, classées Monuments Historiques. Certaines de ces œuvres ont été immortalisées par le photographe Robert Doisneau.



À Saint Michel en L'Herm, **le Musée Deluol** est l'un des plus grands lieux artistiques du Sud Vendée. Confidentiel, plus de 150 œuvres réalisées de 1929 à 1995 par André Deluol y sont exposées. L'artiste s'était établi dans la commune. La beauté du corps humain était sa plus grande source d'inspiration et l'amenait à tailler ses œuvres directement dans la pierre, dans le marbre ou dans le noyer. Après sa disparition, l'homme de lumière et de paysage a fait don de son art à sa ville de cœur.



3.3. Un patrimoine animé à vivre en famille

3.1 Le Patrimoine se réinvente pour être mieux compris

La Vendée, territoire aux activités variées, regorge de sites patrimoniaux, rappelant l'Histoire et la singularité de la région. Il y en a pour tous les goûts et pour petits et grands : musées, châteaux, sites naturels... Tous ces sites touristiques proposent des animations pour les visiteurs, qui rendent la découverte ludique et enrichissante. Du Sud Vendée, au bocage en passant par le Marais breton Vendéen, les visiteurs ont l'embarras du choix pour découvrir la Vendée comme ils ne l'ont jamais vue. Voici une liste, non exhaustive, des sites touristiques animés qui raviront les touristes de passage en Vendée.

Le Daviaud à la Barre de Monts

Au cœur du Marais breton, le Daviaud est un écomusée de 5 hectares qui permet de le découvrir et d'en comprendre le fonctionnement de son origine à nos jours. La visite comprend 7 étapes en extérieur : le marais au pluriel, le marais salant, la bourrine, la ferme du Daviaud, la grange à danser, le grenier de la mémoire et la bourrine aux saveurs pour y déguster les plats typiques du coin. Des animations, ateliers, fêtes traditionnelles et soirées musicales rythment la saison au Daviaud, invitant les touristes à participer à la vie de ce lieu étonnant. Les animaux de l'écomusée font le bonheur des enfants et l'exposition dans le bâtiment central vient compléter la visite. Le Daviaud plonge les personnes qui s'y aventurent au cœur des us et coutumes du Marais. Pour les curieux qui veulent découvrir le site autrement, un escape game fait vivre une expérience de visite immersive entre traditions, authenticité et convivialité qui va passionner les enfants.



www.ledaviaud.fr



Le Château des Aventuriers à Avrillé

A Avrillé, le Château des Aventuriers propose un grand nombre d'animations : parcours d'énigmes, escape game dans une maison hantée, enquête policière sur tablette, parcours découverte dans la forêt, visites du château, parcours pour les «petits», jeux gonflables et jeux d'adresse. Dans ce château Renaissance classé Monument Historique, petits et grands peuvent notamment prendre part à :

- « Le trésor du Pirate » : C'est une chasse au trésor géante. Les enfants, récupérez les indices pour résoudre les 20 énigmes et trouvez le trésor, vous serez alors de vrais pirates !
- « Des dinos à la Préhistoire » : Entrez dans le monde fantastique des dinosaures et de la préhistoire grâce à la réalité augmentée. Une immersion grandeur nature, ouvrez grand vos yeux et vos oreilles les créatures vous entourent c'est comme si vous y étiez ! Participez au jeu interactif durant le parcours, et gagnez une récompense d'aventuriers à l'arrivée !
- « Les secrets du château » : Les enfants vont devoir résoudre les énigmes et percer le secret du château en déambulant dans les pièces, à l'aide d'une tablette ou d'un smartphone. Un vrai parcours découverte interactif.



www.chateau-aventuriers.com



Château des Essarts

Sur ce site regorge plus de 2 000 ans d'Histoire. On peut notamment y découvrir une motte de sacrifice de l'armée romaine devenue motte castrale du IX^{ème} au XI^{ème} siècle, une enceinte fortifiée avec sa tour sarrazine du XII^{ème}, un châtelet d'entrée du XIII – XIV^{ème} et un logis renaissance du XVI^{ème}. Dans ce joyau d'histoire sont proposées plus de 4h d'animations pour toute la famille : journée aventure, parcours ludiques et nature, trampofilet, jeux d'antan, spectacle «Les chroniques de Guillemette», visite guidée et balade contée le mercredi soir.

 www.chateau-des-essarts.com



Château de Saint Mesmin

Ce site historique propose des animations insolites permettant de découvrir le lieu autrement : animations pour enfants et adultes ou visite libre, chaque visiteur choisi la formule qui lui convient. En 2022, les animations seront tournées autour du thème « Fantastiques animaux ». Les animaux réels ou imaginaires, domestiques ou sauvages se côtoient et envahissent littéralement l'univers médiéval. Les visiteurs pourront les découvrir domptés, contés ou bien transformés.... Et d'autres animations sont proposées par le château en basse saison.

 www.chateau-saintmesmin.com



Le Refuge de Grasla aux Brouzils

Situé au cœur du bocage vendéen dans le massif forestier du Grasla, ce site touristique est une reconstitution historique d'un village de loges de 1794. Le village du Refuge de Grasla reconstitue la vie quotidienne de la population locale qui s'est réfugiée dans la forêt pendant la Guerre de Vendée. Au refuge de Grasla, les visiteurs peuvent découvrir le site de façon animée, en participant aux recherches archéologiques aux côtés d'un guide-acteur. Des visites interactives sont également proposées, ainsi que des ateliers ludiques pour vivre une expérience insolite en famille. Rires, coopération et partage sont au rendez-vous.

 www.refugedegrasla.fr





Logis de la Chabotterie à Montréverd

Les jardiniers et historiens en herbe seront ravis de visiter ce logis fin XVIII et ses jardins à la française, témoins de l'arrestation du Général Charette durant la Guerre de Vendée. En famille, cette visite permet de découvrir l'art de vivre à la campagne à travers un parcours scénographié audio en 10 salles, meublées de mobiliers, d'objets et de tableaux d'époque. Cette visite projette les passagers au XVIIIème siècle.

De nombreuses animations sont proposées sur places : Pour les petits curieux, le logis propose deux jeux de pistes et des livrets jeux. Une visite en calèche sera la bienvenue pour découvrir la propriété. L'écape game fait l'unanimité pour prendre possession des lieux tout en jouant au détective, récoltant des indices et perçant le mystère de l'énigme afin de s'échapper...



www.sitesculturels.vendee.fr



Château de Tiffauges

Dans ce château légendaire, remontez au temps de Barbe Bleue. Les visiteurs de ce site patrimonial sont servis, de multiples spectacles et animations sont au programme : un spectacle de tirs d'armes de guerres avec catapultes et autres engins médiévaux qui vont les captiver, un spectacle de chevalerie avec cascades et combats d'épées que les enfants peuvent suivre en costumes... Pour les plus motivés, le château de Tiffauges propose également de tester le tir à l'arc et l'arbalète dans le camp d'entraînement. En famille, les visiteurs peuvent prendre part à des visites guidées de lieux, retraçant l'histoire.



www.sitesculturels.vendee.fr

Abbaye de Nieul sur l'Autise à Rives d'Autise

Le parcours scénographique fait revivre ce joyau de l'art roman, visite 3D, théâtre optique, film et visite virtuelle. Les visiteurs sont plongés dans un tourbillon d'effets spéciaux qui les projettent des siècles en arrière au temps d'Aliénor. Un bijou de technologie au service du patrimoine, sans oublier les spectacles, visites costumées et autres animations, c'est sûr ce lieu passionnera toute la famille !



www.sitesculturels.vendee.fr



3.2 Un artiste qui anime le patrimoine vendéen

Rencontre avec Christian Siloé, artiste photographe



Qu'est-ce que la Vendée représente dans vos œuvres ?

C'est au début du mois d'octobre en 2018 que j'ai découvert la Vendée.

Je venais dans le département pour quelques jours, afin d'y négocier, auprès d'un couple de collectionneurs passionnés, un important projet de donation des œuvres du grand Maître verrier François-Théodore Legras, pour le Musée du Verre de Conches dans l'Eure. J'ai créé celui-ci il y a presque vingt ans avec ma commune et il est désormais labellisé Musée de France.

Le verre est un peu comme la photographie, c'est la lumière qui s'y exprime. Quand elle manque, rien ne marche, mais lors de ce séjour, elle était partout.

Dans la qualité de l'accueil de ces deux collectionneurs, qui étaient aussi les premiers vendéens que je rencontrais, dans la beauté des œuvres qu'ils me permettaient de découvrir et bien évidemment dans ce pays d'où la lumière semblait sortir partout des étangs, vasières et canaux rejoignant la mer.

Même le chant des animaux semblait s'être associé à tout cela pour me faire accueil.

Ainsi, des milliers de grenouilles minuscules...et parfaitement invisibles, chantaient comme des oiseaux lorsque le soir arrivait, dans les haies du jardin de la maison que j'avais louée et où elles avaient élu domicile. Pendant ces trois jours, j'ai alterné les rendez-vous pour le musée et les prises de vue photographique. Les photographies se sont enchaînées sans être à aucun moment contrariées par ce ciel gris et terne que ma Normandie impose si souvent aux photographes.

Le fantastique, l'omniprésence de la nature habitent mes images depuis 1971.

Quand je regarde l'une de mes images non retouchées en laboratoire ou sur l'écran, je m'en imprègne et arrive le moment où celle-ci s'anime pour moi d'une autre vie. Ce qui « doit » être ajouté, transformé ou enlevé s'impose comme une évidence. Il n'y a ni règle précise, ni processus à décrire et je ne sais pas expliquer cela. Mais j'ai bien écrit ces images avec la lumière de la Vendée. Arbres faiseurs de fleurs éblouissantes accueillant les canards venus de Bretagne, carrelots des pêcheurs d'étoiles qui ne sortent qu'à la nuit, paysages inventeurs de nouvelles dimensions et faiseurs d'étranges perspectives ou lumières, correcteurs des niveaux d'eau sur les bateaux et bien sûr, le cheval de l'île de Noirmoutier capable avec moi de traverser les miroirs, tous habitent aujourd'hui mon imaginaire de la Vendée.

3. D'hier à aujourd'hui, ces passionnés font vivre l'Histoire

3.1. Des personnalités de tous horizons



Passionnant et passionné, **Jean Guy Bluteau** est surnommé Monsieur Marais poitevin. Amoureux de sa région, il aime partager les richesses de son Marais et organise des animations toute l'année pour le faire découvrir à ceux de passage. Entre visites guidées dans le marais à la découverte du patrimoine et du petit patrimoine, il lit contes et histoires pour plonger les visiteurs dans les traditions maraîchines et organise des soirées sur la Baie. La Vendée palpite grâce à ce guide hors pair.



Pour **Christian Chabirand**, la Vendée est une terre de vignes. Animé par l'œnologie, il pense le vin et la gastronomie comme un art qu'il est important de valoriser. D'après cette philosophie, il plante ses premières vignes en 1997 à Vix et crée un vin certifié ECOCERT nommé Le Prieure la Chaume avant d'inaugurer un théâtre de verdure au cœur du vignoble qui accueille le festival estival « Les Arts par Nature ». Une orangerie complète également ce projet unique d'œnotourisme artistique et culturel qui fait rayonner le territoire et le raconte de manière inédite.



Le Logis de la Chevalerie à Sainte Gemme la Plaine est l'un des 12 Logis de Vendée. Reconnu comme monument historique, à l'arrivée des actuels propriétaires en 2004, **Pascal et Eugénie Maison**, la Chevalerie était comme « endormie » : jardins en friche, gravois dans tous les bâtiments au bord de s'effondrer, toitures étayées. Le Logis a été entièrement rénové. On découvre dorénavant des Jardins des Réguliers du XVIII^e siècle et on plonge dans l'univers de la commanderie de Templiers qui jadis se tenait en ces lieux.

Pour découvrir la seule Ville d'Art et d'Histoire de Vendée, Fontenay Le Comte, **Marie-Gabrielle Giroire** est la guide parfaite et intarissable. La vocation de guide-conférencière lui a été inspirée dans sa jeunesse lors d'un voyage qui l'a amené à abandonner la fac de langues, au profit de celle d'Histoire de l'art, pour « transmettre son savoir dans la création artistique ». Depuis 2003, elle conduit des visites thématiques, des balades musicales et des ateliers pour enfants dans ce qu'elle considère comme « la plus belle ville de Vendée ».



Yannis Suire est le directeur du Centre Vendéen de Recherches Historiques et se présente comme le « gardien » du patrimoine du Marais. Né dans la commune de Vix, il sort major de l'école des Chartes, et obtient un doctorat en Histoire avec deux thèses remarquées sur l'Histoire du Marais poitevin de Henri IV à 1914. Fier de ses origines et de l'Histoire du Marais poitevin, il le raconte dans 6 livres passionnants publiés aux Éditions du CVRH.



Tombé sous le charme de la Vendée, **Alain Durante**, niçois d'origine, s'installe en Vendée en 1997 et se lance dans le pari de confectionner le Jardin du Logis de Chaligny en respectant la tradition des logis vendéens du XVI^e siècle. Dix ans plus tard, il est classé Jardin Remarquable. Depuis, son créateur y organise des visites, spectacles et concerts, pour faire découvrir aux visiteurs ce jardin extraordinaire.



3.2 Des visites commentées

Des initiatives avec l'Histoire à coeur

Pour comprendre l'Histoire, la meilleure façon est de la (re)vivre.

Le service patrimoine de la Mairie de l'île d'Yeu propose des visites guidées sur la thématique « **Préhistoire et actualité archéologique** » autour des sites mégalithiques. Au programme, découverte des dolmens, des petits fradets et dolmen de la Planche à Puare, des pierres à cupules (pierres gravées) et des menhirs.



Pour ressentir toute la puissance de nos ancêtres, on déambule dans les **sites néolithiques** découverts à Olonne aux Caltières et du côté de St Mathurin « la Chevetelière ». Aussi, bien que ces sites archéologiques soient protégés et inaccessibles au public, dans le bourg d'Olonne, 160 sépultures médiévales reposent en paix et baignent les alentours d'une atmosphère particulière. De même, lors de travaux d'aménagement d'une aire salante dans les marais de l'île d'Olonne en 2019, les ouvriers ont découvert une pirogue datant d'il y a plus de 1000 ans. En effet, jusqu'au Moyen-Âge les Vendéens se déplaçaient en pirogue sur l'ancien lit de la Vertonne et sur l'ancienne lagune, qui à l'époque n'était pas encore comblée, ni totalement aménagée en marais.



À Saint Gilles Croix de Vie, un parcours en petit groupe amène les curieux d'une rive à l'autre pour comprendre les différents aspects de Saint Gilles Croix de Vie et l'**évolution de la cité**, qui regorge de trésors passés et actuels. Pour découvrir l'histoire et l'évolution de la côte sauvage de Saint Gilles Croix de Vie et Saint Hilaire de Riez, une visite guidée « **Littoral et architecture balnéaire** » propose une promenade autour de la géologie, de la flore, de l'architecture balnéaire et de tous les charmes de la corniche.



Dans le Bocage vendéen, le BRAHM (Bureau de Recherches Architecturales et Historiques de Mortagne-sur-Sèvre) est une association qui a pour mission de protéger et de valoriser le patrimoine local. En 2021, elle a participé à la réhabilitation de l'ancienne Orangerie qui a été transformée en lieu d'exposition historique. Ses membres organisent de nombreuses **visites guidées** ainsi que des **expositions et des événements** qui font vivre le patrimoine, voire le révèle au grand jour. C'est ainsi qu'en novembre 2020, des fouilles archéologiques sur Évrunes ont dévoilé les traces d'un cimetière.

La Vendée n'a pas fini de livrer tous ses secrets.

4. Des villes et des villages au riche patrimoine

4.1 Des villes à l'architecture remarquable

La distinction « **Petites Cités de Caractère** » est accordée en France aux petites villes et villages possédant un patrimoine architectural et paysager remarquable. Grâce à la force et la magnificence du patrimoine vendéen, huit cités détiennent cette reconnaissance dans le département. Parmi elles, **Apremont et Foussais Payré** mêlent les époques gallo-romaines et Renaissance. **Mallièvre** est un ancien village de tisserands. **Mouchamps** est le berceau de la famille Clemenceau. **Pouzauges et Vouvant** sont d'anciennes cités fortifiées médiévales. **Faymoreau** fait revivre l'ère minière de la Vendée. **Nieul sur l'Autise** est le témoin de l'empreinte des abbayes et de l'architecture monastique.



www.vendee-tourisme.com/inspirez-moi/culture-et-patrimoine/les-petites-cites-de-caractere



Mallièvre

Avec ses remarquables façades du XVI^e siècle, **Fontenay le Comte** « **Ville d'Art et d'Histoire** » est le reflet de l'âge d'or de la Renaissance. Surnommée « Fontaine jaillissante des Beaux-Esprits » par François 1^{er}, plusieurs balades permettent d'en découvrir la beauté. La Transfontenaysienne est une boucle de 7 km qui mène les voyageurs dans l'unique secteur sauvegardé de Vendée, quand « L'étrange balade de Fontenay » offre un parcours sonore et imaginaire sur les pas des « Fontenautes ». Les 42 panneaux patrimoniaux décrivent également la richesse des quartiers historiques de toute la commune.



www.fontenay-vendee-tourisme.com/pratique/nos-25-communes/fontenay-le-comte-et-alentours/fontenay-le-comte



Dans le Bas-Poitou, **Luçon** est une capitale ecclésiastique depuis 1317. La chapelle Sainte Thérèse, la chapelle des Ursulines, la chapelle du Carmel, la cathédrale Notre Dame et son cloître sont le reflet de la culture et de l'Histoire du village. Un parcours clouté et un parcours Baludik permettent également de flâner à la découverte de l'ancien port, du quartier des pêcheurs, d'un château d'eau à l'architecture unique au monde, sans oublier le Jardin Dumaine avec ses ifs centenaires et ses pelouses décorées.



www.lucon.fr/office-de-tourisme-sud-vendee-littoral/



La Roche sur Yon ou Napoléon Ville
Cf. page 19.

4.2 Villages de charme



Sur l'Île de Noirmoutier, bien qu'il ne dispose pas de la distinction « Petites Cités de Caractère », **le village du Vieil** est plein de charmes et appelle au calme. Ancien village de pêcheurs, on s'y promène à pied ou à vélo pour découvrir des petites ruelles bordées de murets de pierres et de jolies cabines blanches posées sur la plage. Par ailleurs, c'est dans ce cadre paisible, sur la plage du Mardi gras, que le premier sous-marin français a été présenté au gouvernement en 1832 par Brutus Villeroy, alors instituteur à Noirmoutier. Puis, en 1972, le tournage du film « César et Rosalie » y a réuni le couple mythique Romy Schneider-Yves Montand, entourés de Samy Frey et Isabelle Huppert.



www.ile-noirmoutier.com/fr/le-village-du-vieil.html



Au Pays de Saint Gilles Croix de Vie, **La Chaize-Giraud** est un ancien siège des seigneurs « Giraud », entre calme et nature. Les rues et ruelles ont été totalement restaurées pour redonner au centre-bourg son aspect authentique. Au cœur de la cité, l'église romane est classée et présente une jolie façade poitevine du XII^e siècle. De son côté, l'ancien prieuré réhabilité en mairie accueille le marché des créateurs les vendredis d'été, des artistes qu'il est possible de rencontrer toute l'année dans Les Ateliers du Pressoir. Les rives du Jaunay permettent de découvrir la faune et la flore locales, tandis que les 5 km du sentier d'interprétation invitent les randonneurs à remonter le temps et l'histoire de cette bourgade.



www.payssaintgilles-tourisme.fr/destination/nos-destinations/la-chaize-giraud



Avec seulement 250 habitants, le village de **La Chapelle-aux-Lys** est un voyage dans les cieux et le temps. Grâce à l'installation de cadrans solaires et d'un chemin aux étoiles où un mètre équivaut à trois millions d'années, le village est aujourd'hui reconnu comme un « Village étoilé » 4 étoiles. Tout naturellement, Olivier Sauzereau, astrophotographe et historien s'y est installé avec son télescope pour observer la voie lactée. Émerveillé par la qualité du ciel qui permet d'admirer les astres comme nul part ailleurs, le spécialiste a créé un observatoire dans le village ainsi que le festival Astrolys pour permettre à tous d'avoir la tête dans les étoiles.



www.astrolys.fr

5. L'artisanat d'art et le savoir-faire vendéen

5.1 Des traditions qui perdurent

La Vendée, c'est une terre fertile qui le rend bien à ceux qui prennent soin d'elle. Créées il y a plus de 60 ans, les **Pépinières Ripaud** à Cheffois forment l'une des plus grandes pépinières de France. Cette entreprise familiale est leader de l'art topiaire et du haut de gamme. Au total, plus de 2 millions d'arbres et d'arbustes originaires des cinq continents y sont plantés et offrent un spectacle inattendu. Un nom et un savoir-faire rare, hors du commun, qui se transmet, en harmonie avec la terre.



www.ripaudpepinieres.com



À Vix, le **Groupe Mercier** est le premier pépiniériste viticole français et se classe parmi les 10 premiers au monde. Depuis 1890, on y cultive les meilleurs plants de vignes qui appartiennent à une cinquantaine de cépages différents. D'une qualité exceptionnelle récompensée par de nombreux labels, les plants vendéens sont ensuite revendus aux professionnels du vin. Soixante pour cent de la production est réservée au marché français pour créer des vins exquis, 100% français.



www.mercier-groupe.com

En 2020, le point de Lunéville et de la broderie perlée et pailletée a été reconnu patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. En ce qui concerne la broderie « haute couture », Claire Liotta est une spécialiste qui opère à La Châtaigneraie depuis 1998 dans son atelier « **Les Beaux-Arts du Fil** ». Très minutieuse, elle anime des stages de **broderie traditionnelle** dans son atelier et a ouvert une école, en 2004, pour transmettre son savoir-faire aux futures générations.



www.lesbeauxartsdufil-85.com



L'ancien menuisier, **Michel Charrier est sellier-harnacheur** du Haras de la Roche sur Yon depuis 1986. C'est la Haute-Couture du cuir pour les amateurs de chevaux. Cet homme a le pouvoir de faire des miracles avec un fil et une aiguille. En 1994, il devient l'un des meilleurs ouvriers de France en sellerie harnachement. Aujourd'hui, Michel est également l'unique formateur de cet art en France et l'on vient des quatre coins de l'hexagone pour apprendre de lui.

5.2 Artisanat d'art de Vendée

Nichée au cœur du Marais Breton, **Sallertaine** est labellisée « **Ville & Métiers d'art** ». En flânant dans ses jolies petites ruelles, on y découvre une quarantaine d'artisans au plus près de leur art et de la nature qui exercent leur métier sous les yeux des curieux. Tous les arts y sont représentés : verre soufflé, céramique et porcelaine, bijoux d'art en métaux précieux ou végétal, broderie d'art, dentelle, travail du cuir, du bois, modelage, émail, art de la laque, peinture décorative et sur soie, raku, vitraux... Certains artisans sont présents toute l'année, d'autres uniquement en saison et proposent des ateliers d'initiation à leur art ainsi que des spectacles et animations comme lors des « Nocturnes de Sallertaine » et de la Fête des Lumières.

 www.lileauxartisans.fr



La Vendée possède un savoir-faire bien particulier que les artisans subliment chaque jour pour faire perdurer les traditions. Au pays de Saint Gilles, depuis 1936, la petite entreprise familiale **Nistar** est la spécialiste de la faïence. L'entreprise est avant tout connue pour ses fameux bols à prénom 100% français qu'on retrouve aujourd'hui dans la plupart des magasins de souvenirs de région. Toujours fabriqués et peints à la main dans les ateliers de Vendée, ils constituent le cadeau parfait à ramener à ses proches avec différents motifs sur différents supports et à tous les prix, pour ravir petits et grands.

 www.lebolfrançais.com

Après avoir travaillé à Thiers, la capitale française du couteau, **Thomas Fleury** s'est installé aux Sables d'Olonne dans le quartier de la Chaume. Véritable artisan d'art, il fabrique des « **SNARD** », c'est-à-dire des couteaux en patois local. Dans son atelier, tout est possible. Du couteau utile pour le plaisancier aux couteaux de poche pour le marin en passant par des couteaux bijoux en loupe de bois, corne de bœuf, os de chameau, nacre, résine ou liège... la coutellerie n'a pas de secret pour lui.

 www.snard.fr



À Saint Pierre Le Vieux, Manu forge des couteaux artisanaux à **La coutellerie du Marais**. Formé à la coutellerie en Haute-Marne en 1992, après avoir développé son savoir-faire dans plusieurs ateliers, il s'implante à Souil en Vendée. L'artiste façonne des couteaux forgés et pliants ainsi que des objets art de la table, des animaux forgés, des sculptures et autres sujets de ferronneries. Des stages et démonstrations sont réalisés directement à l'atelier pour initier les visiteurs à cet art.

 www.laforgeamanu.fr

En 2021, le peintre **Arno Rocher** a ouvert sa galerie-atelier dans la grande rue de l'Île de Noirmoutier. Grâce à une peinture qui mixe l'acrylique, l'huile et le ciment, cet archéologue superpose les strates, recouvre, efface et gratte les différentes couches pour donner vie à l'Histoire de la Vendée. « J'effectue un travail de mémoire, un rapport au temps ».



5.3 Un style unique



Pour une apparence élégante et moderne, un tour à Fontenay le Comte est plus que recommandé. Depuis 1834, Wilfried Guilment du groupe Partson **Chapellerie Dandurand & Fils** propose des chapeaux, casquettes et couvre-chefs qui rayonnent à travers le monde et s'exportent à l'international. Un véritable savoir-faire s'exprime dans cette très belle entreprise locale qui détient le label Entreprise du patrimoine.



www.groupe-partson.com/fr/chapellerie-dandurand



Depuis 2009, Olympe et Lucas perpétuent un savoir-faire familial à travers **Le Ceinturier**. Inspirés par l'univers de la glisse et dans le but de « Consommer moins, consommer mieux », les méthodes traditionnelles combinées aux dernières technologies s'unissent pour concevoir des ceintures et produits de maroquinerie de qualité supérieure, à travers des matériaux nobles et naturels. Cet atelier 100% Made in France travaille des cuirs plein fleur et des peaux au tannage végétal, pour une mode respectueuse qui reflète la beauté des côtes Atlantiques.



www.ceinturier.com



En 1803, aux Sables d'Olonne, monsieur YOU ouvre sa fabrique de sabots. Quelques années plus tard, il rencontre une madame YOU, dont l'histoire d'amour donne naissance à la marque **YOUYOU**. Véritable institution en Vendée, le mythique sabot sablais original revoit le jour grâce à Charlotte, qui y ajoute de nouveaux modèles dans l'air du temps. D'une qualité irréprochable, la semelle bois, le cuir ou encore le montage s'inscrivent dans une démarche écologique.



www.sabotyouyou.com



Pour terminer une tenue en beauté, **Marc Arnaud Pavageau** est un artisan joaillier créateur installé aux Sables d'Olonne, qui propose des bijoux d'exception. Après avoir travaillé pendant plus de dix ans pour les grandes maisons de la Place Vendôme, il fabrique dorénavant des bracelets, colliers, montres et pratique la gemmologie pour des réalisations sans failles qui maintiennent « le savoir-faire de notre noble tradition française ».



www.joallerie-pavageau.com/



5.4 Des cosmétiques locaux



Située aux Epesses, la **Savonnerie des collines** est une merveille pour les sens. Les savons sont produits à base de lait d'ânesse et de lait de chèvre pour respecter toutes les peaux, le tout dans le respect de l'environnement. Lors d'une escapade en Vendée, les voyageurs peuvent venir visiter directement la fabrique en suivant le parcours animé « il était une fois le savon ». Une activité à faire en famille pour découvrir le savon à travers les âges de manière ludique, avant d'en rapporter à la maison pour un moment de pur bonheur.



www.savonneriedescollines.com/



Reconnue en Vendée pour la qualité de son héliciculture, La **Maison Royer** élève des escargots de manière biologique et éthique, ce qui procure à ces gastéropodes des saveurs uniques à la dégustation. Néanmoins, en plus d'en prendre soin pour nos assiettes, Royer utilise également la bave d'escargot à des fins cosmétiques, pour réparer, cicatriser, hydrater et protéger la peau. Elle est utilisée pure sous forme de sérum pour le visage ou associée à d'autres composants biologiques comme le beurre de karité biologique ou l'huile de coco bio pour chouchouter le corps.



www.maisonroyer.fr

La **Maison Sidonie Champagne** de Benet est une entreprise qui naît en 2012. Sidonie est une autodidacte qui s'est lancée dans la saponification après avoir occupé des postes de décoratrice d'intérieur et travaillé dans l'administratif. Aujourd'hui, l'entreprise se développe et conquiert le cœur des Vendéens grâce à une fabrication artisanale de cosmétiques, parfums et savons saponifiés à froid, pour de belles fragrances à adopter en toutes circonstances.



www.maison-sidonie-champagne.fr/



6. L'agenda de la Culture

6.1 Les grands événements culturels 2022

PRINTEMPS DU LIVRE à Montaigu-Vendée

1er, 2 et 3 avril

www.printempsdulivre.terresdemontaigu.fr

KID'S FOLIES à Saint Jean de Monts

Du 10/04 au 06/05

www.kidsfolies.fr

FESTIVAL DU POLAR à la Tranche sur Mer

16 et 17 avril

www.latranchesurmer-tourisme.fr

FESTIVAL DE TERRE NEUVE à Fontenay le Comte

18 au 24/06

www.vendee-tourisme.com

EXPOSITION « SUR LA PISTE D'OSIRIS » à l'Historial de la Vendée aux Lucs sur Boulogne

Du 06/05 au 04/09

www.sitesculturels.vendee.fr/Historial-de-Vendee

FESTIVAL SIMENON aux Sables d'Olonne

13 et 14 mai 2022

www.festival-simenon-sablesolonne.com

FESTIVAL DES VOÛTES CÉLESTES – Abbaye de Maillezais, Abbaye de Nieul sur l'Autise et Prieuré de Grammont à Saint Prouant

Du 17/05 au 17/06

www.sitesculturels.vendee.fr

VENDEE VA'A, la culture polynésienne aux Sables d'Olonne

Du 25 au 28 mai 2022

www.vendeevaa.com

LA 7ème VAGUE à Brétignolles sur Mer

Du 26/27 et 28/05

www.7vague.com

LA DÉFERLANTE DE PRINTEMPS

Sur plusieurs villes de Vendée

Week-end de l'Ascension : du 26 au 29/05

www.ladeferlante.com

VILLAGE VENDEE ARCTIQUE aux Sables d'Olonne

2 au 26/06 (départ de la course le 12 juin)

www.vendeeartique.org

FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE « HUGO REYNE » aux Sables d'Olonne

Du 03 au 5/06

www.lessablesdolonne.fr

FÊTE DES FLEURS à l'Île d'Yeu

05/06

www.fetedesfleurs.yeu.free.fr

VENDEE CŒUR aux Sables d'Olonne

18 et 19/06

www.2022.vendeecoeur.fr

LA BRETAGNE À LA CHABOTTERIE au Logis de la Chabotterie à Montréverd

25/06

www.sitesculturels.vendee.fr/Logis-de-la-Chabotterie

FESTIVAL DE POUPET à Saint Malo du Bois

Du 28/06 au 22/07

www.festival-poupet.com

FESTIVAL LES RICOCHETS en Pays de Fontenay le Comte

15 juillet au 10 août

www.fontenay-vendee-tourisme.com

FESTIVAL R.POP au Haras de la Roche sur Yon

Été

www.festival-rpop.fr

LES NUITS MUSICALES EN VENDÉE ROMANE

Dans les Petites Cités de Caractère de Vendée

Été

www.festival-vendee.com

LA DÉFERLANTE D'ÉTÉ - Sur plusieurs villes de Vendée

Été

www.ladeferlante.com

FESTIVAL SOUFFLEUR D'ARUNDEL aux Sables d'Olonne

Été

www.lesouffleurdarundel.fr

FESTIVAL LES JAUNAY-STIVALES au Pays des Achards

Été

www.achards-tourisme.com

FESTIVAL À TOUT VENT en Pays de Saint Jean de Monts

Du 1er au 04/07

www.festivalatoutvent.fr

RÉVEILLONS-NOUS DANS DES LIEUX INSOLITES

en Pays de Saint Jean de Monts

Du 09 au 17/07

www.festivalreveillonsnous.com

CONCERTS MUSIQUES au Logis de la Chabotterie

Montréverd

Du 12/07 au 02/08

www.sitesculturels.vendee.fr/Logis-de-la-Chabotterie

FESTIVAL LES ARTS PAR NATURE au Prieuré La Chaume à Vix

Du 15/07 au 15/08

www.festival-les-arts-par-nature.fr

CONCERTS VOIX ET MUSIQUES au Prieuré de Grammont

à Saint Prouant

Du 18/07 au 15/08

www.sitesculturels.vendee.fr/Prieure-de-Grammont

CONCERTS – OPÉRAS à l'Abbaye de Nieul sur l'Autise

21 et 28/07 et 4, 11 et 18/08

www.sitesculturels.vendee.fr/Abbaye-de-Nieul-s-l-Autise

AUTREFOIS CHALLANS

21 et 28/07 et 11 et 18/08

www.autrefoischallans.com

FESTIVAL LES MARAIS MONTANTS

à l'Abbaye de Maillezais et au Mazeau

22, 23 et 24/07

www.maraismontants.fr

LES NUITS DE LA TOUR à Angles

22, 23, 26, 27, 29 et 30/07

www.lesnuitsdelatour.fr

FESTIVAL ULTRASON en Pays de Saint Jean de Monts

Du 27 au 29/07

www.paysdesaintjeandemonts.fr

UNITY FESTIVAL aux Sables d'Olonne

Du 29 au 31/07

www.unityfestival.fr

LES NOCTURNES MÉDIÉVALES à Bazoges en Pareds

Les 30/07 et 06/08

www.sudvendeeetourisme.com

FESTIVAL VAGUE DE JAZZ aux Sables d'Olonne

Fin juillet

www.vaguedejazz.com

VIENS DANS MON ÎLE à l'Île d'Yeu

01, 03 et 05/08

www.viens-dans-mon-ile.com

FESTIVAL AU SON DE L'YON

Au Moulin de Rambourg

Les 4, 11, 18 et 25/08 (concerts gratuits)

www.destination-larochesuryon.fr

LES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE NOËL

• MARCHÉ DE NOËL de Beaulieu sous La Roche

les 02, 03 et 04/12

www.beaulieusouslaroche.fr

• LA PARADE DE NOËL – centre-ville Les Herbiers

1er week-end de décembre (sous réserve)

www.lesherbiers.fr

• FOIRE DE NOËL DE MAILLEZAIS

les 02, 03 et 04 et les 09, 10 et 11/12 -

www.sitesculturels.vendee.fr

• MARCHÉ DE NOËL AU CHATEAU DE TIFFAUGES-

les 02, 03 et 04 et les 09, 10 et 11/12

www.sitesculturels.vendee.fr

LES 20 ANS DU FESTIVAL LA BOUILLIE À SOSSO

à Cheffois

05 et 06/08

www.labouillieasosso.fr

FESTIVAL DANS LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE

à Thiré

Du 20 au 27/08

www.arts-florissants.org/festivaljardins-william-christie.html

SALON DU LIVRE VENDÉEN au Refuge de Grasla aux Brouzils

27 et 28/08

www.lerefugedulivre.com

FESTIVAL FACE & SI à Mouilleron le Captif

2 au 4/09

www.faceetsi.fr

GOLDEN GLOBE RACE aux Sables d'Olonne

Départ le 4/09

www.goldenglobelrace.com

CAVALCADES au Haras de la Vendée à La Roche sur Yon

11/09

www.sitesculturels.vendee.fr/Harasde-la-Vendee

LES MÉDIÉVALES au Château de Tiffauges

24 et 25/09

www.sitesculturels.vendee.fr/Chateaud-Tiffauges

FESTIVAL L'AIR D'EN RIRE à Saint Denis la Chevasse

Fin septembre / début octobre

www.airdenrire.fr

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM à La Roche sur Yon

Du 17 au 23/10

www.fif-85.com

HISTOIRE(S) DE BD à l'Historial de la Vendée

aux Lucs sur Boulogne

22 et 23/10

www.sitesculturels.vendee.fr/Historial-de-Vendee

FESTIVAL LES NUITS COURTES à Fontenay le Comte

Du 28 au 30/10

www.lesnuitscourtes.com

• FESTIVAL DE CHOEURS D'ENFANTS – Abbaye de Nieul sur l'Autise Rives d'Autise

les 16, 17 et 18/12

www.sitesculturels.vendee.fr

• FESTIVAL JEUNE PUBLIC au Logis de la Chabotterie

Montréverd

les 17 et 18/12

www.sitesculturels.vendee.fr

• NOËL AU HARAS DE LA VENDÉE – La Roche sur Yon

du 17 au 31/12

www.sitesculturels.vendee.fr

6.2 Portraits d'organiseurs de festivals et d'événements culturels

LES FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS PÉRENNES DE VENDÉE



1 - Guillaume Jean, Vice-Président du Conseil départemental, Président de la Commission culture, patrimoine, tourisme et relations internationales

Interview sur Le festival Dans les jardins de William Christie

Chaque été depuis 2012, Les Arts Florissants et le Département de la Vendée s'associent pour offrir un rendez-vous festivalier unique en son genre Le Festival Dans les Jardins de William Christie : quels sont les objectifs du Département ?

L'exigence culturelle du Département passe par le développement et la

valorisation d'initiatives dont la renommée n'est déjà plus à démontrer. La Vendée organise et accompagne ainsi chaque année des manifestations qui la font rayonner sur et en dehors de son territoire.

Symbole de cette forte identité culturelle, le festival Dans les Jardins de William Christie offre une formidable opportunité de découvrir les plus belles œuvres du répertoire baroque, dans un cadre privilégié.

Ce festival existe depuis de nombreuses années. On fêtera cet été son dixième anniversaire. Qu'est ce qui fait la réussite de cet événement ?

Ce festival est un événement unique en Europe. Mélange subtil de musique baroque et d'art des jardins, ces rencontres musicales permettent au public de vivre, à des tarifs très accessibles, des concerts d'exception, interprétés par de jeunes artistes talentueux et de grands musiciens professionnels, sous la direction de William Christie, chef d'orchestre de renommée internationale.

2 - Philippe Maindron - Organisateur du Festival de Poupet

Pourquoi avoir créé le Festival de Poupet ? quelle a été votre motivation première ? et pourquoi dans ce cadre de verdure à Saint Malo du Bois ?

Cette aventure a démarré il y a 35 ans, lors d'une fête de village « La fête du moulin » à Saint Malo du Bois (village natale de mon épouse Christiane). Il n'y a pas eu de préméditation ; le projet n'était pas d'en faire un événement national mais tout simplement une fête de copains, pour mieux m'intégrer. Les premières années, nous avons eu une programmation d'artistes locaux,

puis régionaux, puis nationaux et enfin internationaux. Nous avons toujours conservé le même lieu historique à savoir la Prairie (la base de plein air) de Poupet, en bordure de Sèvre. C'est ici que se déroulaient les premières fêtes du moulin.

Ce festival existe depuis de nombreuses années. Vous fêtez sa 35^{ème} édition en 2022. Qu'est ce qui fait sa réussite ?

Je dirais que sa réussite est dû à 3 raisons principales. Premièrement, le festival a toujours conservé son âme avec une programmation très éclectique, qui touche tous les publics. Deuxièmement, la magie du site de Poupet, dans cet écrin de verdure naturel, permet de conserver la proximité avec les artistes. En enfin, la grande ferveur qui tourne autour de cet événement ! C'est une réelle magie et alchimie. Dans l'association, nous sommes restés une bande de copain et notre maître mot est « le sérieux, sans être sérieux ».

Avez-vous d'autres projets en lien avec la Culture et le Patrimoine ?

En 2022, on lance une extension du Festival, hors les murs « les envolées de Poupet ». L'idée est de toucher de nouveaux publics, avec des petites jauges pour des événements plus confidentiels (en milieu carcéral, auprès de personnes en situation de handicap...). Nous souhaitons rencontrer toutes sortes de publics, en tous lieux et pour tous les budgets. Les envolées de Poupet auront lieu toute l'année, en dehors de la période du Festival de Poupet. Affaire à Suivre.... Philippe nous en dévoilera les contours dans les mois qui viennent.





3 - Pascal Marteau, Président de la régie des 4 saisons culturelles (Festival FACE&SI)

Pourquoi avoir créé le Festival Face&Si ? Quelle a été votre motivation première ? et pourquoi à Mouilleron le Captif ?

C'est de Philippe Darniche, père fondateur du festival, Maire de la commune qu'a émergé l'idée de créer le Festival Face&Si à Mouilleron-le-Captif. Peu de festival en Vendée existaient, au moment de sa première édition en 1998.

Les motivations étaient plurielles :

- Créer, avec les mouilleronnais, un évènement fédérateur, alliant les cultures musicales, humoristiques, circassiennes, pour tous petits et grands du bassin yonnais, de Vendée et d'ailleurs ;
- Favoriser l'accès à la culture et ce, à des prix accessibles ;
- Viser un public familial.

La commune étant initiatrice et porteuse du projet, il n'a pas été envisagé de faire ce festival ailleurs qu'à Mouilleron-le-Captif. Nous avions dès l'origine un site qui se prêtait bien à l'évènement en plein centre-bourg, avec des facilités d'accès. Depuis 2014, nous avons transféré le festival sur le magnifique parc de Beaupuy, permettant de lui donner une autre envergure.

Ce festival existe depuis de nombreuses années. Il a vu le jour en 1998. Qu'est ce qui fait sa réussite ?

L'âme de Face&Si est festive et familiale. Les programmations éclectiques à des prix abordables favorisent la rencontre de tous les publics désireux de se retrouver, découvrir et contribuer à l'esprit convivial du festival.

Sa réussite, nous la devons :

- Au soutien et à la fidélité de nombreux partenaires privés et institutionnels qui sont à nos côtés au fil de toutes les éditions ;
- Aux 600 bénévoles qui s'engagent depuis 23 ans, à assurer les multiples fonctions qui permettent d'assurer un accueil de qualité aux festivaliers ;
- A la qualité du site où se déroule le festival et son organisation désormais rodée ;
- Aux espaces atypiques qu'on y trouve : bar à vins, espace de jeux en bois pour enfants, mobilier créé par des bénévoles dans le cadre d'un atelier bois...

C'est devenu le rendez-vous incontournable de la rentrée chaque septembre, offrant aux festivaliers l'occasion de se retrouver après les vacances. Ils partagent ainsi de très bons moments et s'y remémorent leurs meilleurs souvenirs.

Vivement l'édition les 2, 3 et 4 septembre 2022 !!!

4 - Renaud Loizeau - Organisateur du Festival Le Souffleur d'Arundel aux Sables d'Olonne

Quelle a été votre motivation première ?

En créant le souffleur d'Arundel, notre motivation première était de mettre en avant la CREATION ARTISTIQUE dans le domaine de la musique et de la comédie et ce dans une ambiance festive, familiale et originale, à l'occasion d'un festival à taille humaine.



Et pourquoi à la Tour d'Arundel ?

Le choix de la Tour d'Arundel a été comme une évidence ; faire résonner les vieilles pierres de la Tour au son de la modernité ! La magie de ce lieu est fantastique quand les rires des spectateurs résonnent. Tous les artistes se souviennent de ce lieu, de sa beauté et parce qu'il renvoie des émotions. Les spectateurs, qui malgré le vent (souvent présent) et le cri de mouettes, ont également adopté cet endroit. La Tour est devenue notre « phare », notre guide pendant toutes ces années passées auprès d'elle.

Ce festival existe depuis de nombreuses années. Qu'est ce qui fait sa réussite ?

La réussite de ce festival s'est faite d'année en année. Le public est venu de plus en plus nombreux, grâce notamment aux bouches à oreilles ! L'ambiance conviviale et la vraie rencontre avec les artistes ont fait le succès de celui-ci. Le public a très vite compris qu'ils y rencontreraient des artistes en devenir ! Le plaisir de notre public est de venir applaudir des artistes qui seront en haut de l'affiche demain... être les premiers à les soutenir ! Et je n'oublie pas ce lieu, comme je le disais, magique et originale !



4 - Nicolas de Villiers – Président de la Cinéscénie du Puy du Fou®

Pourquoi et comment la Cinéscénie a-t-elle été créée ? Et pourquoi en ce lieu ?

Il y a 45 ans, mon père, Philippe de Villiers, cherche un lieu pour mettre en scène un hymne à son enfance heureuse et à l'Histoire de la Vendée. Avant de se lancer dans l'écriture du scénario, il veut trouver le lieu qui l'inspire pour réaliser son rêve.

Après avoir parcouru tout le bocage Vendéen, il découvre un château singulier, abandonné aux ronces, aux Épesses, nommé Puy du Fou. C'est le coup de foudre ! Les ruines douloureuses de ce château Renaissance incendié par les

colonnes infernales pendant les Guerres de Vendée l'inspirent.

Sans argent, sans expérience, sans technicien et sans soutien, le jeune homme de 28 ans se lance dans un pari fou. Avec passion, il écrit le scénario, convainc un à un les premiers bénévoles, orchestre les préparatifs et dirige les répétitions de son poème de lumière qui deviendra la Cinéscénie.

La première Cinéscénie est jouée le 16 juin 1978 par 600 bénévoles Puyfollais. La fresque nocturne géante raconte le destin de la famille Maupillier du Moyen-Âge à la Seconde Guerre Mondiale. L'association du Puy du Fou doit alors accueillir 35 000 spectateurs pour assumer les dépenses, mais ce sont plus de 80 000 spectateurs qui viennent admirer la Cinéscénie dès la première saison. Le succès artistique est immédiat et l'aventure du Puy du Fou commence, sans encore imaginer où ses pas la mèneront.

Depuis 45 ans, plus de 13 millions de spectateurs ont assisté à la Cinéscénie du Puy du Fou. Elle compte aujourd'hui 4 400 bénévoles Puyfollais dont 2500 jouent chaque soir sur la plus grande scène du monde. Le Puy du Fou est désormais devenu un phénomène artistique reconnu et récompensé internationalement pour son excellence et son originalité. L'étrange nom de ce château oublié résonne dans le monde entier.

La Cinéscénie est née en 1977, qu'est ce qui fait encore aujourd'hui sa réussite ? Quelle est sa particularité vis-à-vis de tous les autres sons et lumière ?

Dès le départ, Philippe de Villiers a inventé le mot « Cinéscénie » pour nommer l'oeuvre qu'il créait. Loin des « sons et lumières » classiques, la Cinéscénie n'a pas d'équivalent dans le monde.

Elle incarne un nouveau mode d'expression artistique à la croisée de l'opéra, du théâtre et du cinéma, qui impressionne par sa démesure. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : 4400 Puyfollais bénévoles, 2500 acteurs en scène, une scène de 23 hectares, 230 chevaux, 150 jets d'eau, 8000 projecteurs, 800 pièces d'artifices... avec toutes les technologies les plus en pointe (drones, mapping 3D...).

Mais la Cinéscénie marque surtout les esprits parce qu'elle touche les cœurs. Derrière la superproduction grandiose, les spectateurs découvrent une grande oeuvre dramatique et poétique qui provoque des émotions profondes. Elle ne se consomme pas, elle se vit. A travers l'Histoire de la Vendée, miniature de l'Histoire de France, la Cinéscénie parle à l'âme, la part la plus intime de chaque spectateur, pour y déposer une espérance. Elle transcende le drame pour le convertir en nouvelle chance. Elle n'est donc plus seulement un spectacle, elle est un moment suspendu entre ciel et terre, entre immensité et intimité, un dialogue poétique entre les acteurs et les spectateurs qui, à la fin de l'histoire, ne forment qu'un seul peuple.

Enfin, la Cinéscénie est une oeuvre généreuse qui repose sur l'engagement désintéressé de 4400 Puyfollais bénévoles. Sur scène, en coulisses et dans les services, les Puyfollais font vivre cette aventure unique qui forge l'âme et l'esprit du Puy du Fou.

5 - Jean-Marie Fonteneau, Président de l'association Autrefois Challans - les 21 et 28 juillet, les 11 et 18 août

Selon vous, quelle a été la motivation première du créateur de cette manifestation ?

La motivation première a été de faire revivre le marché à la volaille d'antan qui avait fait la réputation de la ville de Challans et d'animer le centre-ville en période estivale pour faire découvrir aux touristes le dynamisme du commerce Challandais.



« Autrefois Challans » existe depuis de nombreuses années. Qu'est ce qui fait encore aujourd'hui sa réussite ?

L'investissement des bénévoles est sans nul doute la clé du succès d'Autrefois Challans. Ils aiment échanger avec les visiteurs, partager les us et coutumes du Nord-Ouest Vendée et ainsi faire la promotion de notre territoire si riche en tradition. Nous proposons chaque été un bond dans le temps, au début du XXe siècle et les visiteurs aiment retrouver cette ambiance d'autrefois.

RENOUVEAU DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS EN VENDÉE



1 - Pierre-Antoine OURY – Festival OZE à Fontenay le Comte

Pourquoi avoir créé ce festival musical ? quelle a été votre motivation première ? et pourquoi à Fontenay le Comte ?

La singularité de l'opéra lui-même est une véritable motivation. Ancré, parfois inconsciemment, en chacun d'entre nous grâce au cinéma, à la télévision ou même aux grands événements sportifs, il est un outil fédérateur, transcendant tous les âges, tous les milieux sociaux. L'envie de créer OSE a été motivée également par le territoire. Véritable pépite vendéenne, Fontenay-le-Comte est une destination pourvu d'un riche passé historique dont l'héritage patrimonial est le premier témoin. Le décor immobilier fontenaisien est très inspirant et une véritable motivation pour toutes les expressions artistiques, l'opéra entre autres. Proposer cette forme artistique en plein air, devant un édifice iconique tel que l'Usine Étoile, cela le rend moins intimidant et même, cela peut être spectaculaire. 2022 marque le cinquantième anniversaire de ce bâtiment imaginé par Georges Mathieu, reconnu Maître de l'abstraction lyrique. C'est très enivrant de le célébrer en musique et de le colorier en lumière !

2/ Ce festival est très jeune. Selon vous, qu'est ce qui fera sa réussite ?

La réussite pérenne d'un tel projet pourra s'inscrire à la condition de proposer des représentations accessibles, populaires et de grande qualité. Si OSE doit avoir une vocation, c'est celle de désacraliser l'opéra dans le bon sens. Faire d'une soirée lyrique, le théâtre d'émotions partagées, de décontraction, de rencontres. A l'instar de certains festivals allemand ou anglais, proposer une expérience classique dans un esprit convivial. Au premier rang ou assis dans l'herbe, jeune ou moins jeune, en famille ou entre amis, l'objectif est de séduire une audience d'amateurs, tout autant que des personnes étrangères à l'opéra.

Le succès pourra également s'inscrire grâce à l'enthousiasme des entreprises partenaires. Elles sont essentielles dans la construction d'un tel programme ; les mécènes d'aujourd'hui l'ont très bien compris. Faire rayonner le territoire, c'est plus d'attractivité pour l'emploi, pour le développement économique et touristique. Il est très important de mentionner les institutions publiques (à échelle locale, départementale et régionale) qui, à travers leurs soutiens financiers, crédibilisent l'initiative et la promeut.

Enfin, l'objectif d'OSE, s'est aussi de réunir des talents locaux (conservatoire et école de musique, Les Sables d'Olonne Orchestra...) avec des talents reconnus mondialement. Engager toutes les forces créatives du territoire, c'est optimiser l'adhésion ; c'est de voir un chœur d'enfants vendéens aux côtés de ténors accomplis. Quel spectacle ! Avant tout autre chose, OSE est une extravagance plus qu'un festival... Seul le temps pourra lui conférer ce titre.

2 - Julien et Valentin - Festival musical UNITY du 29 au 31 juillet 2022 Les Sables d'Olonne - www.evenstar.fr

Pourquoi avoir créé ce festival musical ? quelle a été votre motivation première ? et pourquoi aux Sables d'Olonne ?

Début d'année 2020, le domaine de la culture est mis à l'arrêt pour cause de pandémie mondiale : La COVID-19.

Cette période, propice à la solitude pour certain(e)s et au manque de divertissement pour d'autres, a permis à beaucoup de personnes de prendre le temps de réfléchir, de créer et de faire naître de nouveaux projets.



Faisant partie des premiers à être en manque de cette culture musicale française et ayant besoin de voir les choses de manières positives, nous avons décidé de nous questionner sur un événement phare annuel aux Sables d'Olonne et de rassembler des personnes afin de créer une équipe.

C'est de là qu'est né un festival musical. D'abord sans nom, il est devenu évident de l'appeler Unity dans un moment où tout le monde était séparé.

Le choix de la ville des Sables d'Olonne, était logique, de part notre attachement à cette ville, et y étant résidents. Cette raison venait en addition au manque d'événement musical sur la côte sablaise.

Qu'est ce qui selon vous fera sa réussite ?

Notre équipe aime l'idée qu'un festival ne voit pas sa réussite au nombre d'années d'existence mais bien au choix de la programmation en fonction du public visé. C'est à ce moment que le nom Unity prend tout son sens : Proposer une programmation éclectique pouvant séduire toutes les générations.

De plus, nous avons souhaité proposer des tarifs adaptés allant de 39€ à 45€ pour accéder à une journée de festival. Proposer le prix d'un concert pour en voir quatre fait partie de nos forces.



Réalisation février 2022. Dossier de presse réalisé par Vendée Expansion – 33 rue de l'Atlantique – CS 80206 – 85005 LA ROCHE SUR YON Cedex – Tél. : 02 51 44 90 00 – Fax. : 02 51 62 36 73.

Malgré tout le soin apporté à sa réalisation, ce document peut contenir des erreurs d'impression ou omissions, dont Vendée Expansion ne saurait être tenu pour responsable. Les descriptifs, tarifs et conditions de séjours sont donnés à titre indicatif et peuvent varier en fonction des dispositions réglementaires éventuelles. Photos, textes et descriptifs non contractuels. Ne peut être vendu. Vendée Expansion est titulaire de tous les droits de propriété intellectuelle relatifs à « Vendée, Culture et Patrimoine 2022 » qui lui appartiennent ou détient les droits d'usage y afférant. Vous ne pouvez en aucun cas, reproduire, représenter, modifier, transmettre, publier, adapter sur quelque support que ce soit, par quelque moyen que ce soit, ou exploiter de quelque manière que ce soit, tout ou partie de « Vendée, Culture et Patrimoine 2022 » sans l'autorisation écrite préalable de Vendée Expansion. L'exploitation non préalablement autorisée par Vendée Expansion à quelque titre que ce soit, de tout ou partie de « Vendée, Culture et Patrimoine 2022 » pourra faire l'objet de toute action appropriée, notamment d'une action en contrefaçon.

Crédits photos : Alexandre Lamoureux/Vendée Expansion, Simon Bourcier/Vendée Expansion, Julien Gazeau/Vendée Expansion - Valéry Joncheray/Vendée Expansion, Scoop Communication, Château de Commequiers, Château de Landebauière, Villa Grosse Terre, Mélanie Chaigneau, Sud Vendée Tourisme, Château de la Vérie, Hostellerie du Général d'Elbée, Château de la Forêt, Demeure Les Marronniers, La Haute Braconnière, Manoir de Ponsay, Château de la Flocellière, Château des Tourelles, Château la Pierre Levée, Logis du Grand Moulin, Maison du Pinier, Le Portail, Gîte du Vieux Château, Château du Parc Soubise, Le petit Château Le Retail, Château de la Bredurière, Château de Bourneau, Gîtes de la Grande Borderie, Gîte Moulin de Poupet, Moulin de l'âne Roméo, Château de Talmont, Fort de Pierre Levée, Maison du Pêcheur Saint Gilles Croix de Vie, Café Cour du Miracle, Le Petit Château des Cèdres, Espace Gaston Chaissac, Musée Deluol, Logis de la Chevallerie, office de tourisme de Noirmoutier, Office de tourisme du Pays de Saint Gilles Croix de Vie, Astrolys, Pépinières Ripaud, Groupe Mercier, Les Beaux Arts du Fil, Michel Charrier, Nistar, Snard, La Coutellerie du Marais, Armo Rocher, Chapellerie Dandurand & Fils, Le Ceinturier, Youyou, Marc-Arnaud Pavageau, Savonnerie des Collines, Maison Royer, Maison Sidonie Champagne, Guillaume Jean, Philippe Maindrion, Pascal Marteau, Renaud Loizeau, Nicolas de Villiers/Stéphane Audran, Jean-Marie Fonteneau, Pierre-Antoine Oury, Julien et Valentin/Wonderland

*La Vendée,
là où les se rencontrent*

vendee-tourisme.com

LA VENDÉE 
GRANDIOSE ET INTIME
40

Contact Presse

Fabienne Couton-Lainé

f.couton-laine@vendee-expansion.fr

tel : 02 51 47 88 23 ou 06 30 64 63 03